

HEAD RUSH[®]

L O O P E R B O A R D

Quickstart Guide	English (2–19)
Guía de inicio rápido	Español (20–37)
Guide d'utilisation rapide	Français (38–55)
Guida rapida	Italiano (56–73)
Schnellstart-Anleitung	Deutsch (74–91)
Appendix	English (93–95)

Quickstart Guide (English)

Introduction

Box Contents

HeadRush Looperboard

USB Cable

Power Adapter

Software Download Card

Quickstart Guide

Safety & Warranty Manual

Important: This Quickstart Guide covers the basic functionality of the HeadRush Looperboard. Please visit headrushfx.com to download the detailed *User Guide*, which may also contain additional information on new features and improvements in firmware updates.

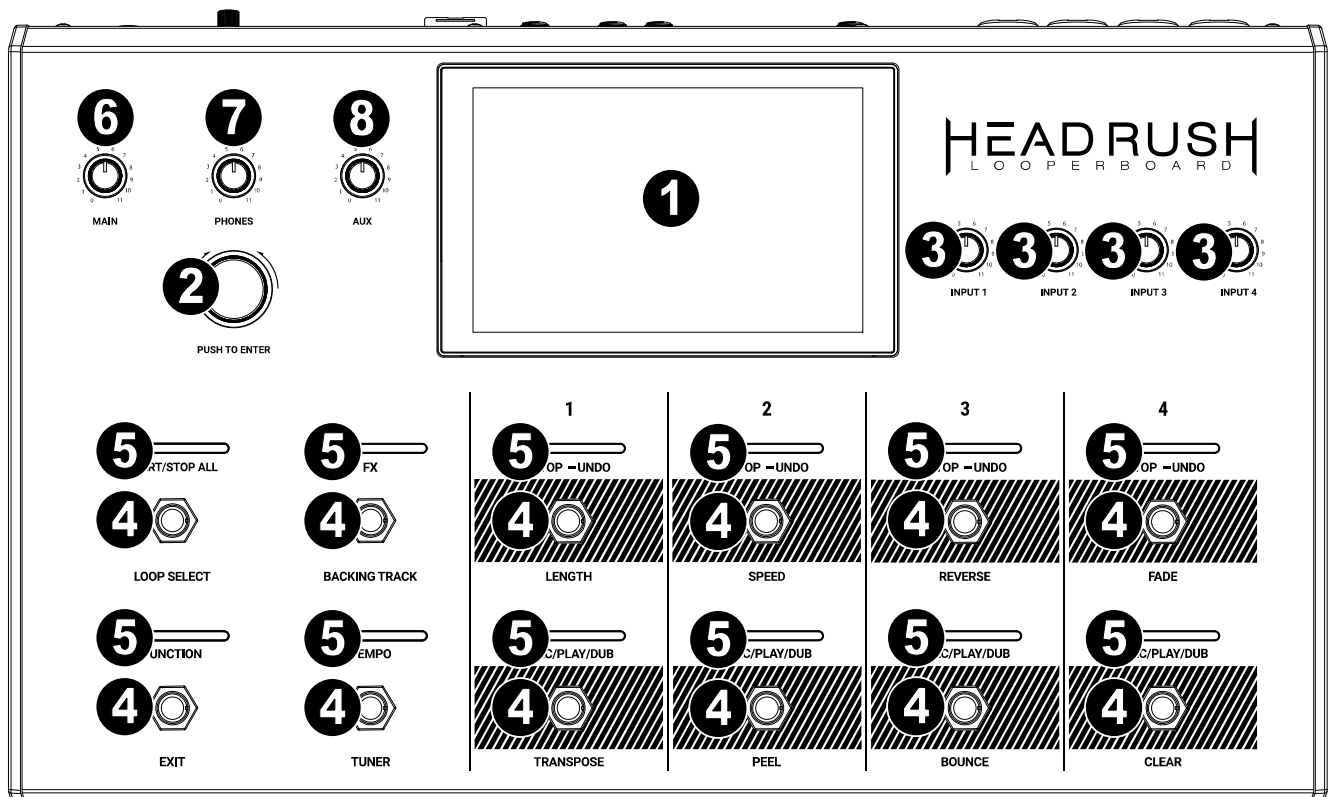
Support

For the latest information about this product (documentation, technical specifications, system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit headrushfx.com.

For additional product support, visit headrushfx.com/support.

Features

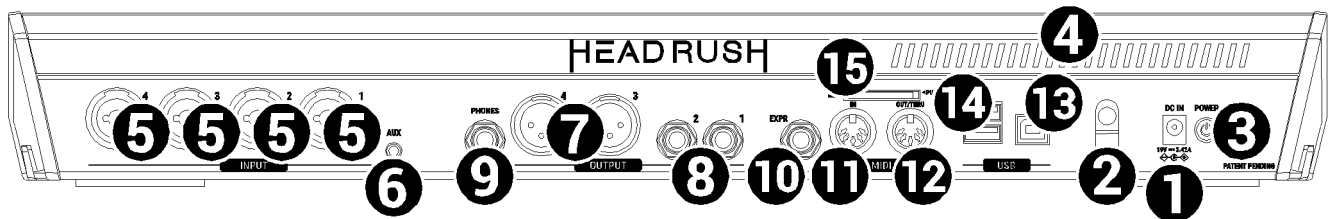
Top Panel



- Touchscreen:** This full-color multi-touch display shows information relevant to the HeadRush Looperboard's current operation. Touch the display (and use the hardware controls) to control the interface. See [Operation > Overview](#) to learn how it works.
- Encoder:** Turn this encoder to scroll through the available menu options or adjust the parameter values of the selected field in the display. Push the encoder to confirm your selection.
- Input Gain:** Turn these knobs to adjust the independent gain level of each **input**.
- Footswitches:** Use these footswitches to perform different functions. The eight right-most footswitches correspond to the four tracks of a loop. See the [Operation](#) chapter to learn how to use them.
- Footswitch Indicators:** These lights indicate the status of different functions (performed by the footswitch below each one). See the [Operation](#) chapter to learn about them.
- Main:** Turn this knob to adjust the volume level of the **outputs**.
- Phones:** Turn this knob to adjust the volume level of the **Phones output**.
- Aux:** Turn this knob to adjust the volume level of the **Aux input**.

Important: The audio signal from the **Aux input** is routed directly to the **outputs and cannot be used for recording directly to a looper track**. It is also unaffected by the Main volume or phones volume knobs.

Rear Panel



1. **Power Input** (19 VDC, 3.42 A, center-positive): Connect this input to a power outlet using the included power adapter.
2. **Power Adapter Restraint:** Secure the power adapter cable to this restraint to prevent it from accidentally unplugging.
3. **Power Switch:** Press this button to turn the HeadRush Looperboard's power on. Press and hold this button to turn the HeadRush Looperboard's power off.
4. **Vent:** Make sure this vent is unobstructed while using the HeadRush Looperboard.
5. **Inputs** (XLR or 1/4"/6.35 mm, **balanced**): Connect your guitar, instrument, drum machine, keyboard, or other audio source to these inputs. You can enable or disable +48V phantom power for these inputs in the [Global Settings](#) page.

Important: Only enable phantom power if your microphone requires it. Most dynamic microphones and ribbon microphones do not require phantom power, while most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.

6. **Aux Input** (1/8"/3.5 mm, TRS): Connect an optional audio source (e.g., smartphone, tablet, etc.) to this input. Use the **Aux** knob to control the volume level.
7. **Outputs** (XLR): Connect these outputs to the inputs of your mixer, active loudspeaker, etc. Use the **Main** knob to control the volume level. You can adjust the ground-lift setting for these outputs in the [Global Settings](#) page.
8. **Outputs** (1/4"/6.35 mm, **balanced**): Connect these outputs to the inputs of your amplifier, audio interface, mixer, etc. Use the **Main** knob to control the volume level. You can switch the level of these outputs between **Amp** and **Line** in the [Global Settings](#) page.
9. **Phones Output** (1/4"/6.35 mm, TRS): Connect stereo headphones to this output. Use the **Phones** knob to control the volume level.
10. **Expression Pedal Input** (1/4"/6.35 mm, TRS): Connect an optional expression pedal to this input.
11. **MIDI In** (5-pin DIN): Use a standard MIDI cable to connect this input to the MIDI output of an optional external MIDI device. See [External MIDI Control](#) for more information.
12. **MIDI Out/Thru** (5-pin DIN): Use a standard MIDI cable to connect this output to the MIDI input of an optional external MIDI device. You can set this output to be a standard MIDI output or MIDI throughput in the [Global Settings](#) page.
13. **USB Type-B Port:** Connect this USB port to a computer using a standard USB cable. This connection allows the HeadRush Looperboard to send and receive the digital audio signal to and from your computer. You can also use this connection to import or export loops, individual audio files, backing tracks, etc. See [USB Connection](#) for more information.

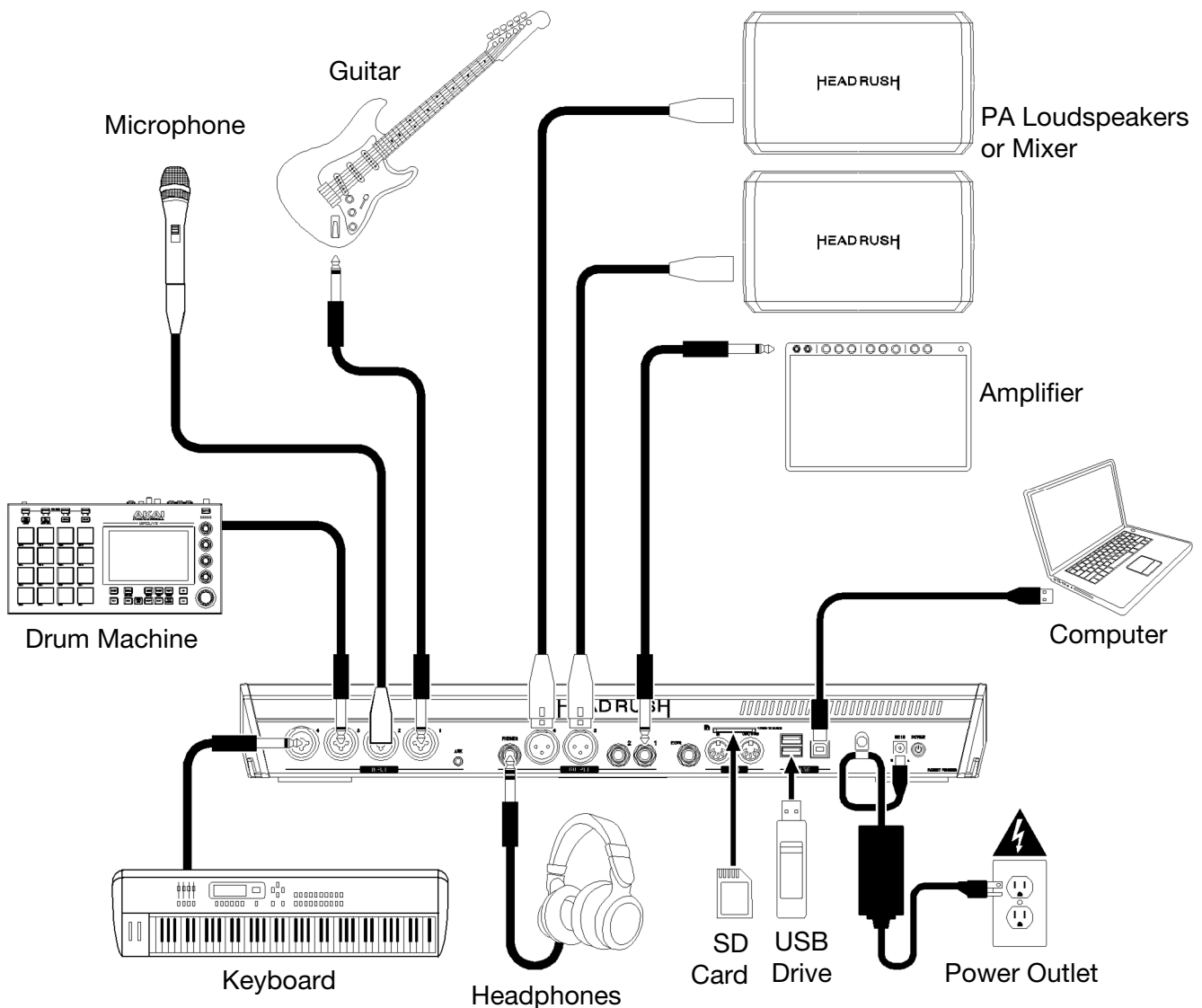
This connection is also used to update the firmware. Visit headrushfx.com to check for available firmware updates.

14. **USB Type-A Ports:** Connect USB flash drives to these USB ports for additional storage. You can save and load loops with the connected USB flash drive, as well as record loops directly to the USB flash drive. Backing tracks can be played directly from the USB flash drive. Class-compliant USB devices can be connected to these USB ports for external MIDI control.
15. **SD Card Slot:** Insert a standard SD/SDHC card into this slot for additional storage. You can save and load loops with the SD card, as well as record loops directly to the SD card. Backing tracks can be played directly from the SD card.

Important: To avoid file loss or damage to your media, only disconnect USB and SD storage devices from HeadRush Looperboard while it is powered off. Alternatively, go to the Storage page and then tap the storage device's eject icon.

Setup

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.



Operation

This chapter describes some of HeadRush Looperboard's basic functions.

Overview

Timeline Page

Annotations for the Timeline Page:

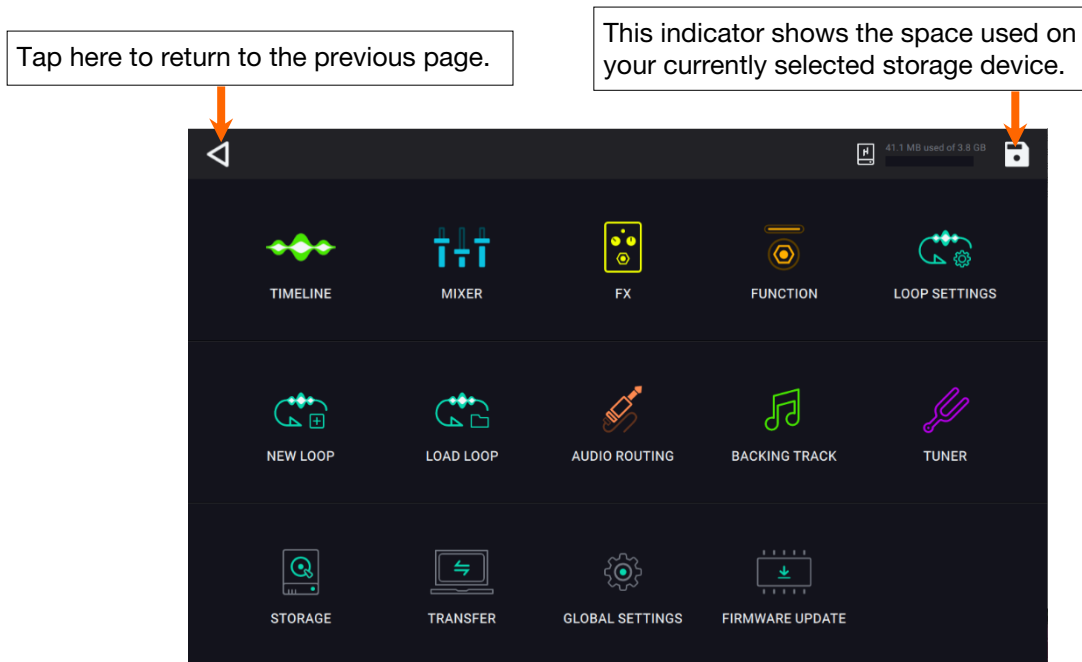
- Tap here to access the navigation menu.
- This is the name of the loop.
- Tap here to save the loop.
- These track info boxes show each track's name, number of bars, and the number of recorded layers. Double-tap the track name to change it.
- Each lane displays the track's recorded audio.
- This is the current tempo, which you can change by pressing the **Tempo** footswitch at the desired speed, or by tapping here and turning the **encoder**.
- This is the current playback position.
- This is the length of the longest track in this loop.
- This is the Looper Mode indicator.

Mixer Page

Annotations for the Mixer Page:

- Touch and drag these sliders to adjust the balance of each track. Double-tap to enlarge the slider for fine adjustments.
- These meters show the volume level of the tracks as they play. Tap and drag the **white line** at the top of a meter to adjust the volume level of a track.

Navigation Menu



On the Navigation Menu page, you can tap an icon to quickly navigate to HeadRush Looperboard's features:

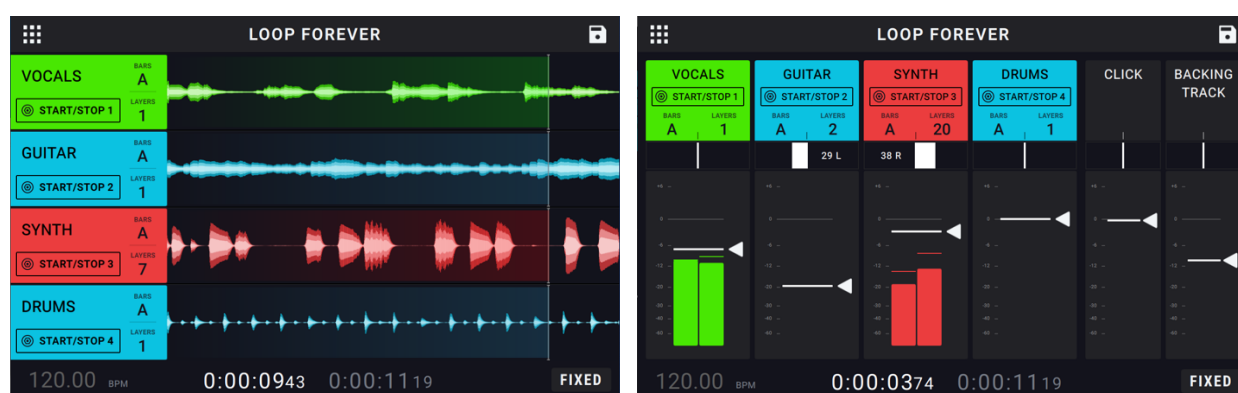
- **Timeline:** Tap here to access the HeadRush Looperboard's timeline performance view.
- **Mixer:** Tap here to adjust volume and panning of looper tracks, click track, and backing track.
- **FX:** Tap here to assign and use the built-in FX.
- **Function:** Tap here to access the **Function** footswitch features.
- **Loop Settings:** Tap here to adjust the available settings that can be adjusted per loop.
- **New Loop:** Tap here to discard the current loop and create a new loop.
- **Load Loop:** Tap here to load a previously saved loop.
- **Audio Routing:** Tap here to adjust the HeadRush Looperboard's audio routing settings.
- **Backing Track:** Tap here to access the backing track player feature.
- **Tuner:** Tap here to access the tuner feature.
- **Storage:** Tap here to view available storage and to select a target storage device.
- **Transfer:** Tap here to enter USB Transfer Mode and transfer files to/from a computer.
- **Global Settings:** Tap here to adjust the available settings that can be adjusted globally.
- **Firmware Update:** Tap here to enter Firmware Update mode.

Recording & Playing Tracks

The HeadRush Looperboard lets you record audio onto **four tracks** and store each set of four tracks as a **loop**. Each track can have up to **99 layers**. Each track can be a minimum of 1 second long, and each track has no maximum length limit. You can record, play, and stop tracks independently of each other depending on the loop mode and other settings.

Each track's info box, meter, and/or waveform will use a color to indicate its current state:

- **Red:** recording or overdubbing
- **Green:** playing
- **Blue:** stopped



Use the **Timeline** page to view the waveforms of each track's recorded audio in your loop.

To show the Timeline page, tap the **Navigation Menu icon** at the top left of the touchscreen, then tap the **Timeline icon**.

Use the **Mixer** page to adjust the volume levels and panning of each track.

To show the Mixer page, tap the **Navigation Menu icon** at the top left of the touchscreen, then tap the **Mixer icon**.

To adjust the volume level of a track, tap and drag the **white line** at the top of a meter.

To adjust the volume of the main outputs, turn the **Main knob**.

The left time counter in the bottom bar of the Timeline and Mixer pages indicates the current playback position of the loop. The right time counter in the bottom bar indicates the length of the longest track in the loop. Both are displayed as **hours:minutes:seconds.centiseconds**.

Tip: You can tap the Function footswitch twice to quickly return to the Timeline page from any other HeadRush Looperboard page.



To record a track, press its **•Rec/Play/Dub** footswitch.

Important: Before recording anything, set the input volume level by turning the **Input (1-4)** knob for each input you want to use.

To finish recording and start playback of a track, press its **•Rec/Play/Dub** footswitch again.

To overdub on a track that is currently playing, press the **•Rec/Play/Dub** footswitch again.

Tip: Use the [Global Settings](#) page to set HeadRush Looperboard to overdub immediately after recording a track (instead of just playing it).

To stop a track at any point, press its **•Stop/-Undo** footswitch.

To restart a track's playback, press its **•Stop/-Undo** footswitch again.

To restart a track and immediately start overdubbing, press its **•Rec/Play/Dub** footswitch.

Tip: Use the [Global Settings](#) page to set HeadRush Looperboard to restart a track's playback without overdubbing when pressing the **•Rec/Play/Dub** footswitch.

To stop all tracks at any point, press the **Start/Stop All** footswitch when one or more tracks are playing.

To start playback of all tracks simultaneously, press the **Start/Stop All** footswitch when all tracks are stopped.

To undo everything you have recorded since you last pressed a **•Rec/Play/Dub** footswitch, press and hold the **•Stop/-Undo** footswitch for that track for approximately **1.5 seconds**.

To re-add everything you just undid, press and hold the **•Stop/-Undo** footswitch for that track for approximately **1.5 seconds** again.

To peel the most recent layer of a track, hold the **•Rec/Play/Dub** footswitch for approximately **1.5 seconds**.

Important: If a track only has 1 layer, performing the undo function will clear the track, and the layer cannot be restored.

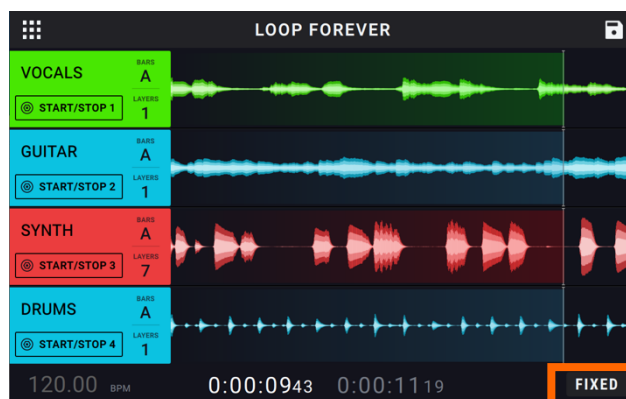
Tip: Use the [Global Settings](#) page to customize the hold functions for the **•Stop/-Undo** and **•Rec/Play/Dub** footswitches.

Looper Modes

The HeadRush Looperboard provides 5 different Looper Modes to record, overdub and play your looper tracks. The currently selected Looper Mode is indicated in the bottom right of the touchscreen on the Timeline View and Mixer View pages.

Generally, each mode supports a different style of looping workflow. The best way to find out which Looper Mode works best with your workflow is to experiment and have fun!

To set how the looper records, overdubs, or plays your tracks, tap the **Looper Mode** tab on the Loop Settings page and then select a mode. You can access this setting quickly by tapping the **Looper Mode** icon on the Timeline or Mixer pages.



Tip: Set your Looper Mode before recording or importing any audio into your loop. While you may be able to change the selected mode after recording, your options may be limited.

1. **Fixed Mode:** Use this mode if you want 4 looper tracks with the same length. In this mode:
 - You can record, overdub or play all looper tracks simultaneously.
 - All track lengths will be the same length as the first recorded looper track.
 - When you set a track to record, overdub or play, it will happen immediately.
2. **Serial Mode:** Use this mode if you want to use each of the 4 looper tracks as a different section of a song (e.g., verse, chorus, bridge and outro). In this mode:
 - You can record, overdub or play on only one looper track at a time.
 - All looper tracks can be different lengths.
 - When you set a currently playing track to overdub, it will happen immediately.
 - When you set a currently stopped track to play or record/overdub, it will happen as soon as the currently playing track reaches its end and stops. When a track is armed for playback or recording/overdubbing while another track is playing back, the corresponding LED will flash green or red, respectively.
3. **Sync Mode:** Use this mode if you want 4 looper tracks with different lengths that always stay in sync. In this mode:
 - You can record or play multiple tracks simultaneously.
 - You must record a primary track first.
 - After the primary track has been recorded, all other looper tracks must be the same length, or a multiple of its length.
 - If new tracks are shorter or longer than the primary track, HeadRush Looperboard will automatically quantize them to keep them in sync with the primary track.

Tip: You can change how tracks will start and stop in Sync Mode on the Track Start/Stop tab of the Loop Settings page.

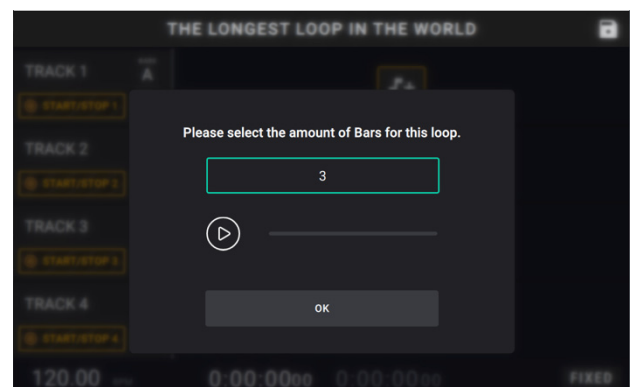
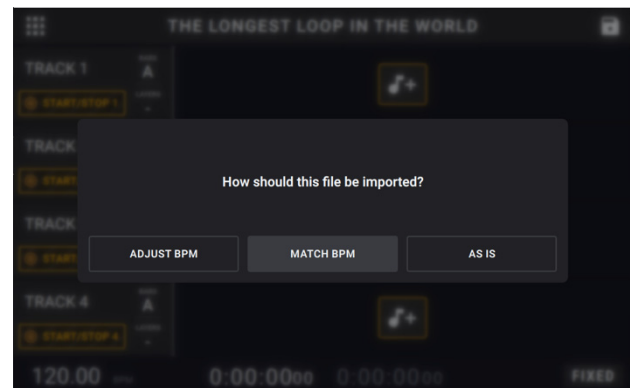
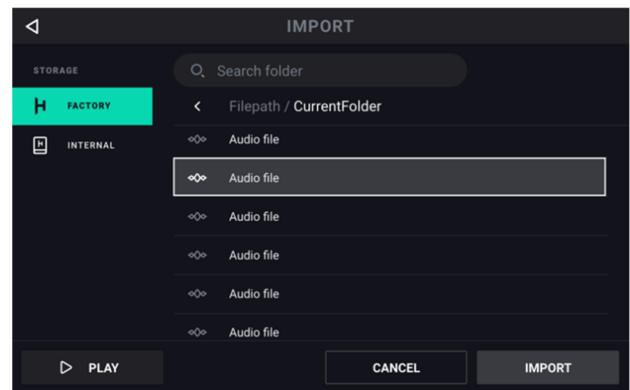
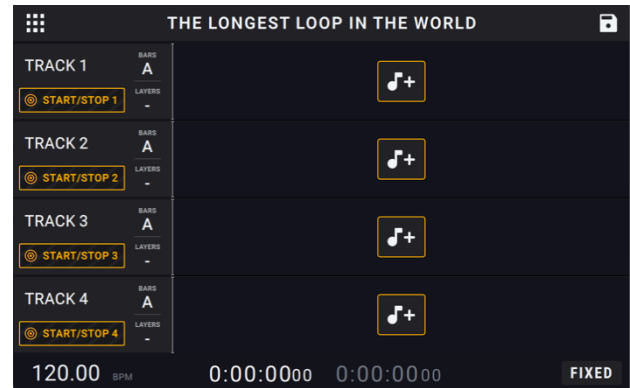
4. **Serial-Sync Mode:** This mode is similar to Serial Mode, but it enables you to keep 1 primary looper track (e.g., a drum or percussion track) playing at all times while switching between different song sections on looper tracks 2, 3 and 4 (e.g., verse, chorus and bridge). In this mode:
- The primary track and only one other looper track can be playing, recording or overdubbing at the same time.
 - You must record a primary track first.
 - After the primary track has been recorded, all other looper tracks must be the same length, or a multiple of its length.
 - HeadRush Looperboard will auto-trim (or extend) the endpoints of the other looper tracks to always keep them in sync.
- Tip:** You can change how tracks will start and stop in Serial-Sync Mode on the Track Start/Stop tab of the Loop Settings page.
5. **Free Mode:** This mode is useful for creating ambient soundscapes or for musicians who just like to break the rules! In this mode:
- You can record, overdub or play all looper tracks simultaneously.
 - All looper tracks can be different lengths.
 - When you set a track to record, overdub or play, it will happen immediately.

Importing Audio

In addition to creating loops using input sources, you can also import a .WAV or .MP3 audio file (such as a recorded drum beat) directly into an empty looper track.

To import an audio file:

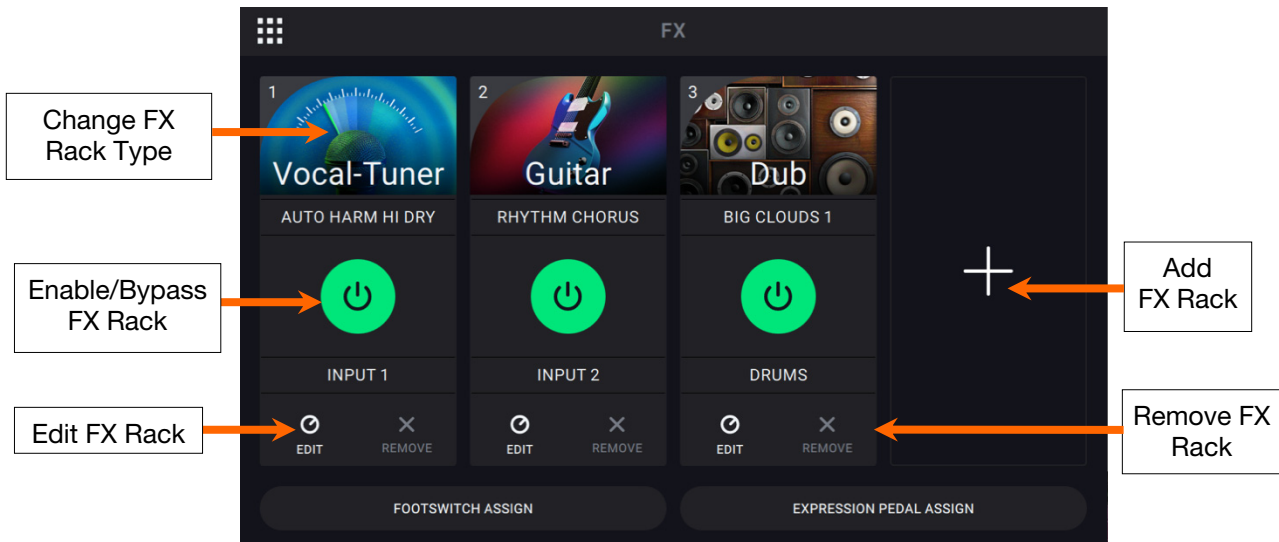
1. While viewing the Timeline page, tap the **Import Audio icon** on any empty track.
2. Select a source by tapping one of the icons on the left column of the browser:
 - **Factory:** This is a collection of over 300 exclusive drum and percussion loops provided by HeadRush.
 - **Internal:** This is the internal storage of HeadRush Looperboard.
 - **USB 1/USB 2/SD:** These sources will appear if you have external storage connected to the respective ports on the rear panel of HeadRush Looperboard.
3. Use the **touchscreen** to navigate through folders, as necessary. You can search for an audio file in a folder by tapping in the field in the top center of the touchscreen, next to the magnifying glass. Tap the X icon to clear your search.
4. Select a file, and then tap the **Play** button if you would like to preview the audio file or tap the **Import** button to load the audio file into the looper track.
5. After tapping the **Import** button, a dialog will appear with up to 3 options:
 - **ADJUST BPM:** This will change your loop's tempo to match the auto detected tempo of the imported audio file.
 - **MATCH BPM:** This will change the imported audio file to match the current tempo of your loop.
 - **AS IS:** This will import the audio file without changing the tempo of the audio file, or the tempo of your loop.
6. You may also need to indicate the number of bars of your imported file. You can tap the Play icon to preview the file at this point if needed for reference.



FX Racks

Applying FX

On the **FX Page**, you can assign multiple effects (called **FX Racks**) at once to an audio input or looper track. Each FX Rack is made up of multiple effects that can be individually edited and toggled on the **FX Rack Edit** page.



To enter the FX Page, press the footswitch labeled **FX**, or tap the **Navigation Menu** icon at the top-left of the touchscreen, and then tap the **FX** icon.

To add an FX Rack, tap the plus sign (+) in an empty slot.

To enable or bypass an FX Rack, tap the footswitches labeled 1–4, or tap the **On/Off** button on the touchscreen.

To change the FX Rack type of an existing FX Rack, tap the **FX Rack icon** on the touchscreen. This icon looks like a guitar, drums, etc.

To change the settings for the FX Rack, tap the **knob icon** on the touchscreen.

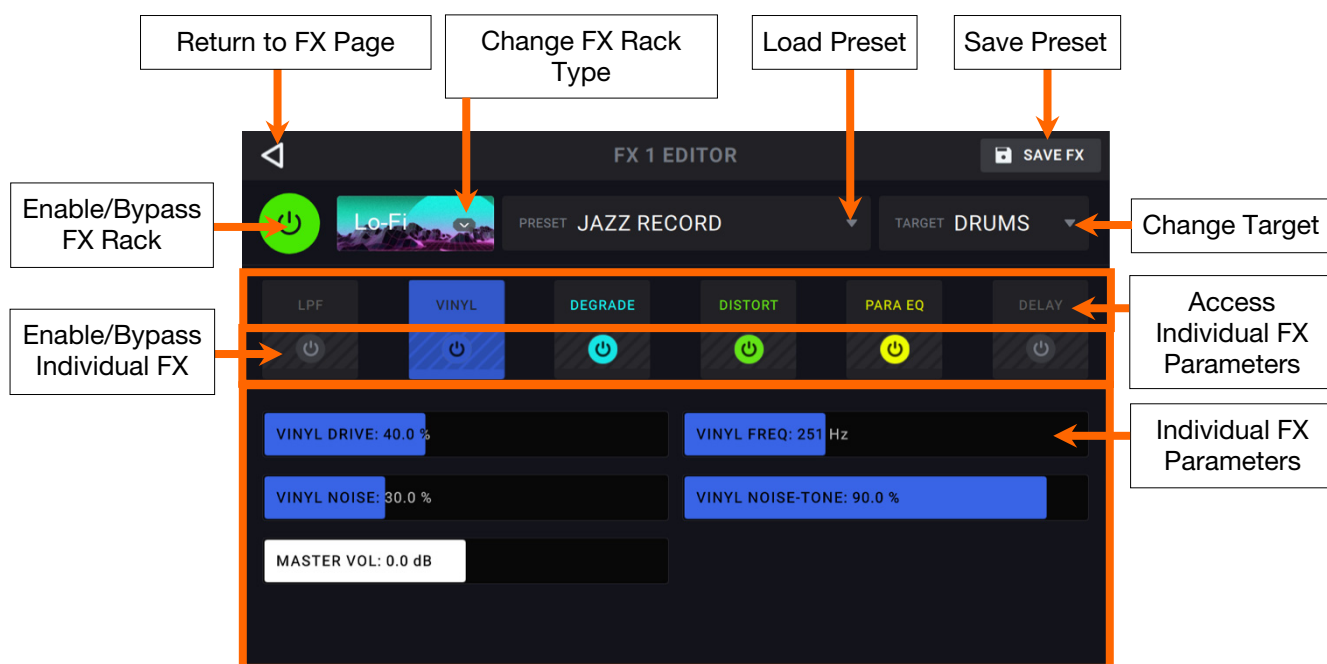
To remove an FX Rack, tap the **X icon** on the touchscreen.

To customize the footswitch assignments of the FX Racks, tap the **Footswitch Assign** button at the bottom of the touchscreen.

To assign FX parameters to an external expression pedal, tap the **Expression Pedal Assign** button at the bottom of the touchscreen.

To exit the FX Page, press the footswitch labeled **FX**, or tap the **Navigation Menu** icon in the top-left corner of the touchscreen.

Editing FX



To enable or bypass the full FX Rack, tap the **Enable/Bypass** button in the top left corner of the touchscreen, underneath the back arrow.

To change the FX Rack type, tap the **FX Rack** drop-down menu, and then tap the FX Rack type you would like to load.

To load a factory or previously saved FX Rack preset, tap the **Preset** drop-down menu, and then tap the preset you would like to load.

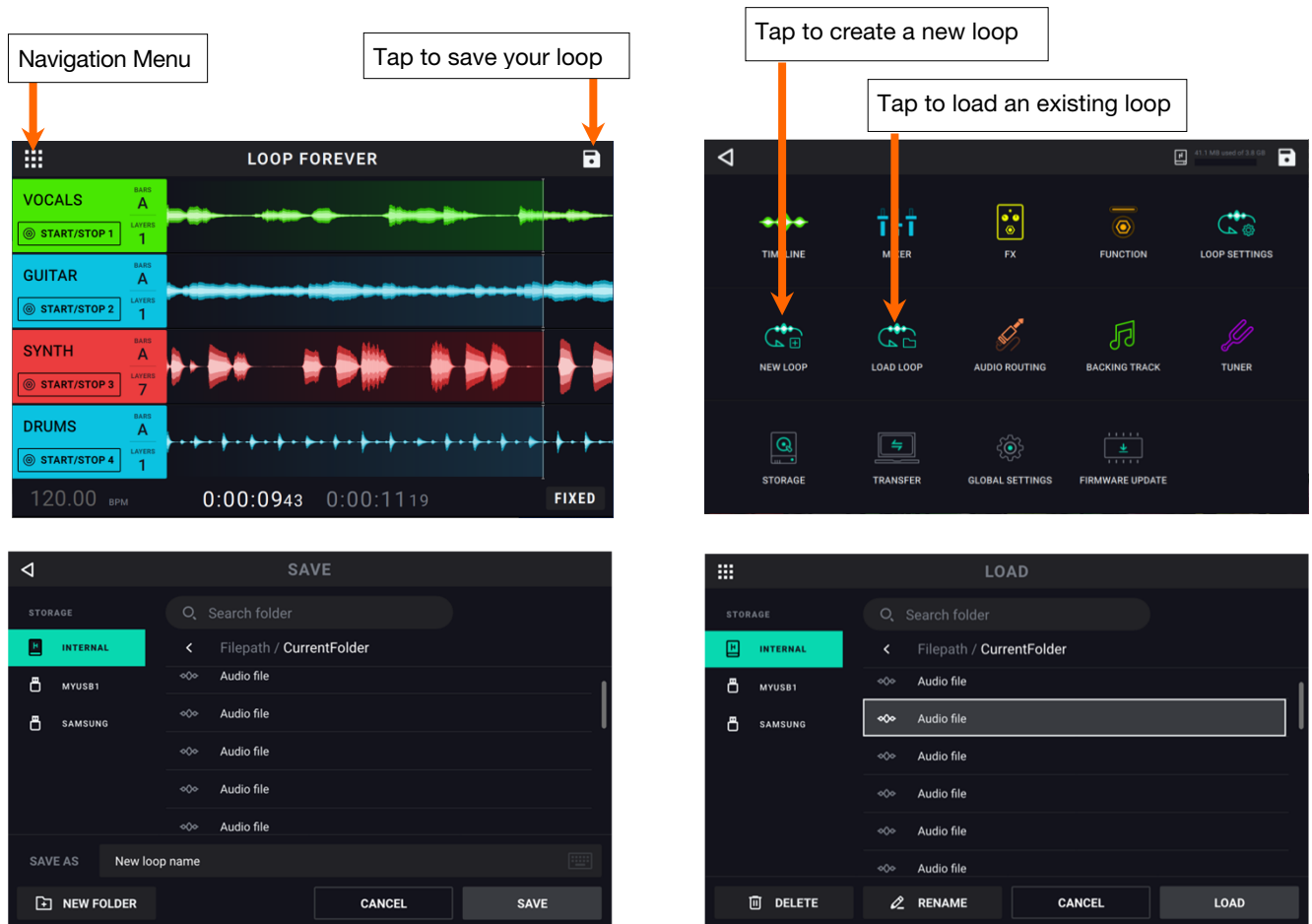
To save your settings as an FX Rack preset, tap the **save icon** in the top right corner of the touchscreen.

To set the target audio for the FX Rack, tap the target dropdown menu and then select **Inputs 1–4** or **Tracks 1–4**. If you have previously named your loop's tracks, the new names will appear instead of Tracks 1-4.

To enable or bypass individual effects within the FX rack, tap the **Enable/Bypass** buttons located below each individual effect's name.

To access and adjust an individual effect parameter within the FX rack, tap the individual FX rack's name, and then tap and drag a parameter slider in the lower section. You can also tap the parameter slider and then turn the encoder for fine adjustment.

Managing Loops



To create a new loop (and discard unsaved changes), tap the **Navigation Menu icon**, and then tap **New Loop icon**.

To save the current loop, tap the **Save icon** in the top right corner of the **Timeline, Mixer, or Navigation Menu** pages. Tap **Save** (to save over the existing file) or **Save New Loop** (to save the loop as a new file), or tap **Cancel** to return to the previous screen. A save browser will then appear for you to select your desired target storage device and folder for saving.

Note: When saving to a storage device using the exFAT or FAT32 file system, the maximum file size for saving .WAV files is 4GB (about 6 hours and 11 minutes of audio). If you are saving to a storage device using the FAT16 file system, then the limit for saving .WAV files is 2GB.

To load a previously saved loop, tap the **Navigation Menu icon**, and then tap the **Load Loop icon**. The Load Loop browser will then appear, where you can locate a loop and then tap the **Load button** to load it.

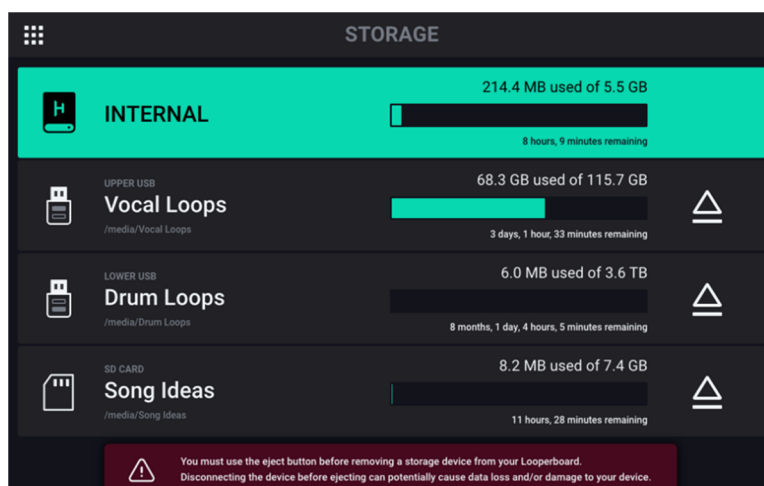
You can also **Delete** or **Rename** a previously saved loop in the load loop browser by tapping the loop name, and then tapping **Delete** or **Rename** buttons accordingly.

Tip: You can search for a Loop in a folder in the Load or Save Loop browsers by tapping in the search field in the top center of the touchscreen, next to the magnifying glass. Tap the **X** icon to clear your search.

Storage

As you create and save loops, your HeadRush Looperboard's internal storage may become full. To prevent this, you can connect external USB or SD storage as needed. This gives you virtually unlimited storage of loops!

To enter the Storage page, tap the **Navigation Menu icon** in the top-left corner, and then tap the **Storage icon**.



On the storage page, you will see meters that show the available storage space as well as the remaining available looping time for HeadRush Looperboard's internal storage, as well as any connected USB/SD external storage devices.

To select a new storage device to use for looping, tap the name of the device. Once the device has been selected, all new loops created will be using this storage device.

After making your selection, you can exit the **Storage** page by tapping the **Navigation Menu icon** in the top-left corner of the touchscreen.

Tip: If you save a loop to an external storage device before changing to the external storage device on the storage page, you will still be working with the loop in its initial location. If you want to continue to work on the external storage device, you will need to load the loop from its new storage device.

Important: To avoid file loss or damage to your media, only disconnect external USB and SD storage devices from HeadRush Looperboard while it is powered off. Alternatively, tap the device's eject icon on the storage page.

Audio Routing

You can use the Audio Routing page to control where your input, looper track and output audio signals are sent. These settings are global settings (not per loop) so that you can quickly configure HeadRush Looperboard to work best for your gear and performance settings.

To show the Audio Routing page, tap the **Audio Routing** icon on the Navigation Menu page.

To show the page for the inputs, tracks, or outputs, tap **Input Setup**, **Track Setup** or **Output Setup**, respectively.

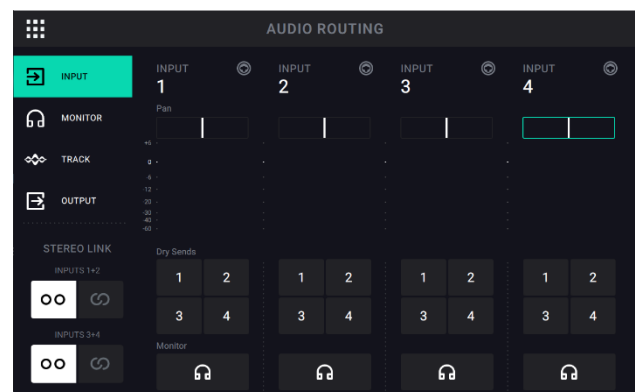
Input Setup

To adjust the level of an input signal, turn its **Input Gain** knob (1–4) on the top panel.

To adjust the panning of an input signal, tap its **Pan** slider and drag left or right. You can enlarge this slider to make more detailed adjustments by double-tapping.

To select an output to directly monitor the input signal, tap the desired **Output 1–4** button under **Dry Sends** or the **Headphones Icon button** under **Monitor**. Audio signal from the input will be sent directly to the selected output(s). Use the **Main** and **Phones** knobs to adjust the output volume level of the **outputs** and **phones**, respectively.

To stereo link your inputs if you are using a stereo audio source (e.g., drum machine, keyboard, etc.), tap the **On** button for **Inputs 1+2** and/or **Inputs 3+4** under **Stereo Link** on the right side of the touchscreen. Tap the **Off** button to disable stereo link.

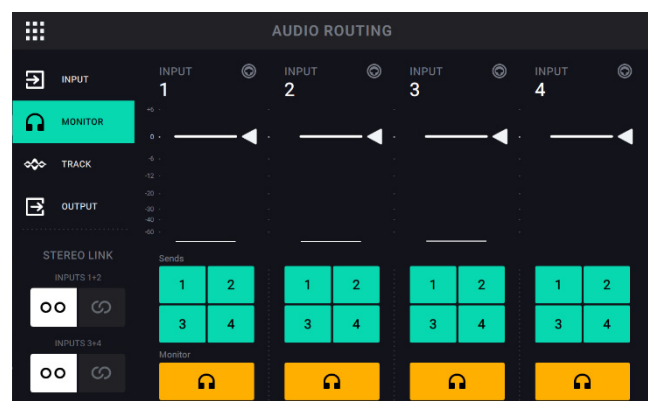


Monitor Setup

You can use the Monitor Setup page for listening to your inputs while recording, overdubbing, and playing back loops. You can control the level of each input, as well as which output that you would like to monitor to them on.

To adjust the monitor level of an input, tap and drag the **white line** at the top of its meter.

To select an output for monitoring, tap the desired **Output 1–4** buttons under **Sends** or the **Headphone Icon** button **Monitor**.



Track Setup

To route an input to a looper track, tap the desired **Input 1–4** button. When **Stereo Link** is enabled, **Inputs 1+2** and/or **Inputs 3+4** will be selected together.

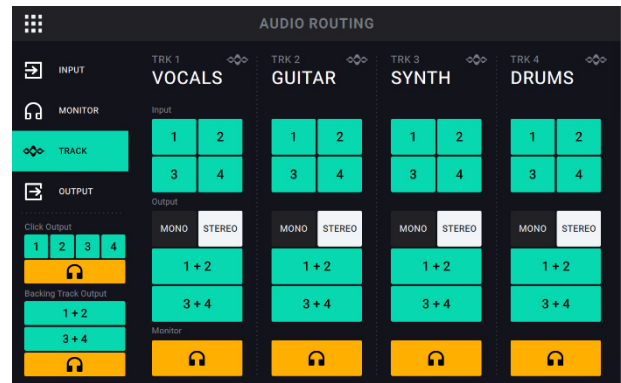
To select a track output mode, tap the **Mono** (monoaural) or **Stereo** (binaural) buttons.

To route a track to an output, tap the desired **Output 1–4** button. If the output mode is **Stereo**, **Outputs 1+2** and/or **Outputs 3+4** will be selected together.

To route a track to the phones output, tap the **headphone icon** at the bottom of each track. Use the **Phones** knob to adjust the output volume level.

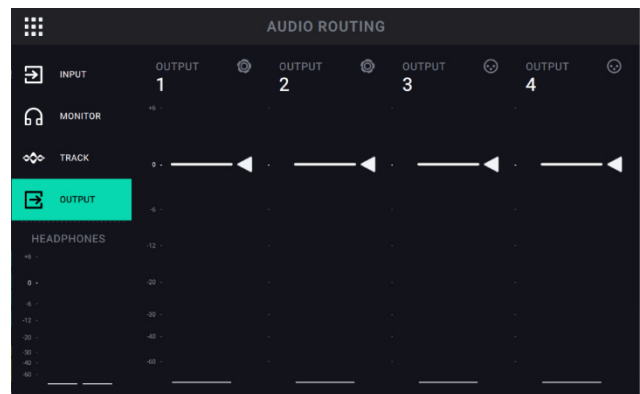
To route the click to an output, tap an **Output 1–4** button under **Click Output** on the left side of the touchscreen. Tap the **headphone icon** to route the click to the **phones output**. Use the **Main** and **Phones** knobs to adjust the output volume level of the **outputs** and **phones**, respectively.

To select routing for the stereo backing track, tap the **1+2** or **3+4** buttons under **Backing Track Output** on the left side of the touchscreen. Tap the **headphone icon** to route the backing track to the **phones output**. Use the **Main** and **Phones** knobs to adjust the output volume level of the **outputs** and **phones**, respectively.



Output Setup

To adjust the output level of an individual output, tap and drag the **white line** at the top of its meter.

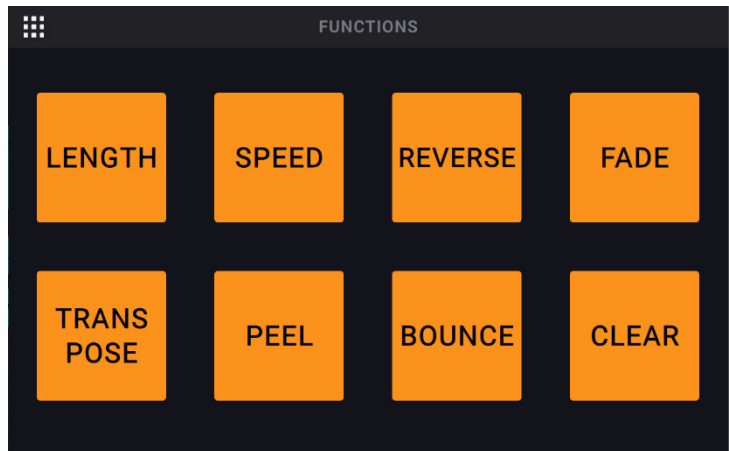


Using Other Functions

Press the **Function** footswitch to show the **Functions** page in the touchscreen. The **footswitch indicator** will be lit **orange**.

To select a function, press the corresponding footswitch (labeled on the top panel in orange) or tap it on the touchscreen.

You can access these functions by using their corresponding footswitches or tapping the respective icon on the touchscreen:



- **Length:** Select this function to multiply or divide the length of all tracks.
- **Speed:** Select this function to multiply or divide the speed and pitch of all tracks.
- **Reverse:** Select this function to reverse the playback direction of one or more tracks.
- **Fade:** Select this function to create a fade-out or fade-in effect on one or more tracks.
- **Transpose:** Select this option to shift the pitch of one or more tracks up or down in semitones.
- **Peel:** Select this option to permanently delete the top-most layer from a track of the loop. You can use this function to strip the track all the way down to its original layer!
- **Bounce:** Select this option to copy one or more tracks of the loop to a single track, creating available tracks in your loop.
- **Clear:** Select this option to delete the entire contents of one or more tracks.

You can access these functions by using their corresponding footswitches only:

- **Loop Select:** Select this function to load a different loop.
- **Backing Track:** Select this option to control the backing track feature.
- **Tuner:** Select this option to use the built-in tuner.
- **Exit:** Select this option to return to the previous page.

To exit the Functions page, press the **Exit** footswitch.

Guía de inicio rápido (Español)

Introducción

Contenido de la caja

HeadRush Looperboard

Cable USB

Adaptador de alimentación

Tarjeta de descarga de software

Guía de inicio rápido

Manual sobre la seguridad y garantía

Importante: Esta guía de inicio rápido abarca la funcionalidad básica de la HeadRush Looperboard. Visite headrushfx.com para descargar la *Guía del usuario* completa y detallada, la cual también puede contener información adicional sobre nuevas características y mejoras tras las actualizaciones de firmware.

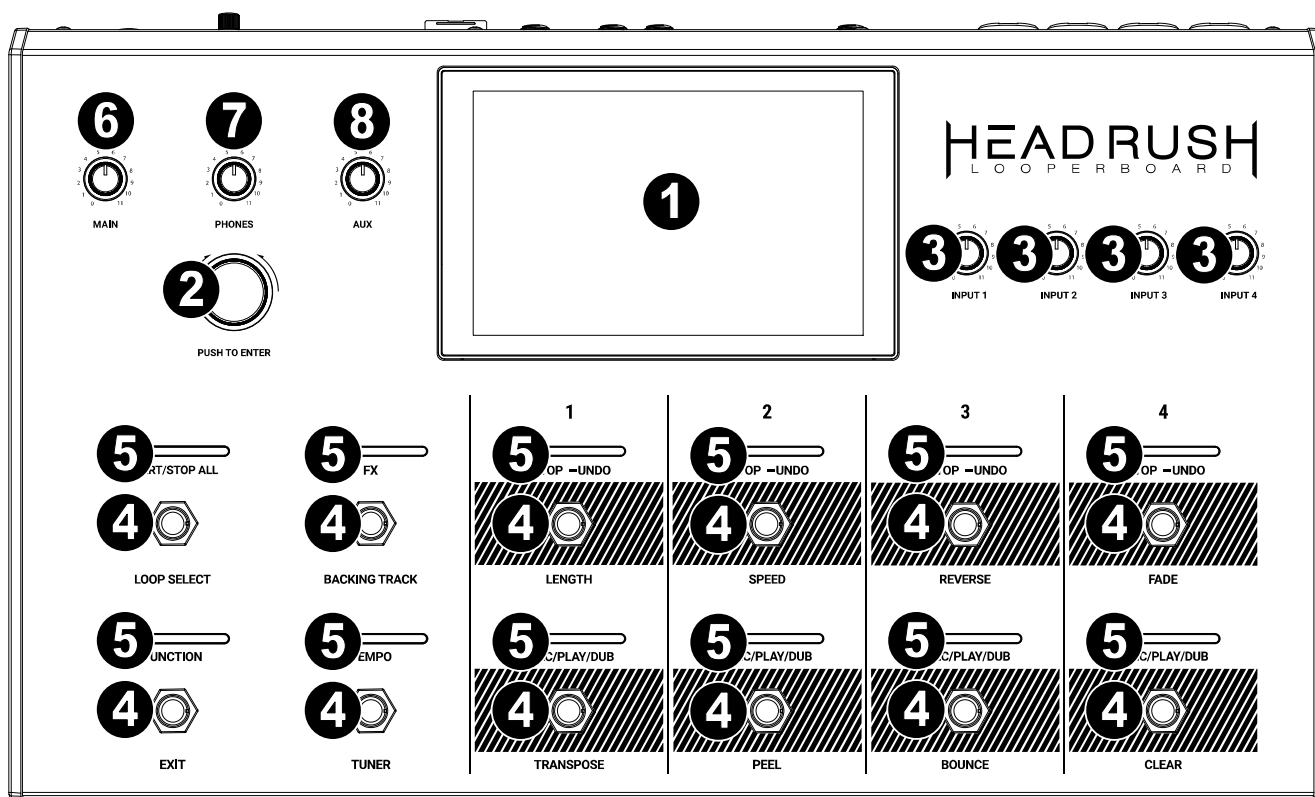
Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (documentación, especificaciones técnicas, requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registrarlo, visite headrushfx.com.

Para obtener soporte adicional del producto, visite headrushfx.com/support.

Características

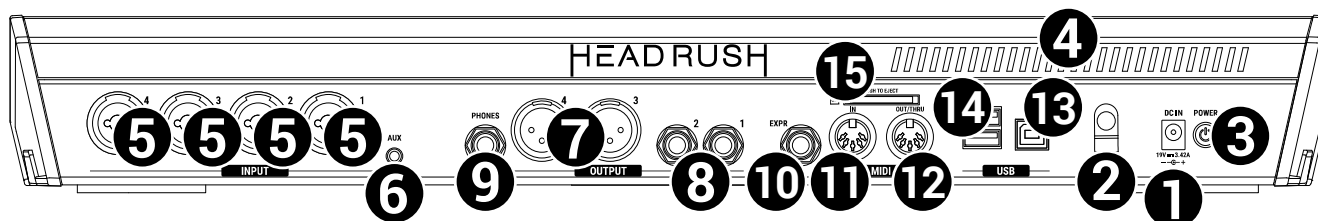
Panel superior



- Pantalla:** Esta pantalla multitáctil a todo color muestra información relevante para la operación actual del HeadRush Looperboard. Toque la pantalla (y utilice los controles de hardware) para controlar la interfaz. Consulte [Funcionamiento básico > Vista general](#) para aprender cómo funciona.
- Codificador:** Utilice este codificador para desplazarse por las opciones de menú disponibles o ajustar los valores de los parámetros del campo seleccionado en la pantalla. Pulse el codificador para introducir su selección.
- Ganancia de entrada:** Gire estas perillas para ajustar el nivel de ganancia independiente de cada entrada.
- Interruptores de pedal:** Utilice estos interruptores de pedal para realizar diferentes funciones. Los ocho interruptores de pedal de más a la derecha corresponden a las cuatro pistas de un precepto de bucle. Consulte el capítulo [Funcionamiento básico](#) para aprender a utilizarlos.
- Indicadores de los interruptores de pedal:** Estas luces indican el estado de las diferentes funciones (ejecutadas por el interruptor de pedal debajo de cada una). Consulte el capítulo [Funcionamiento básico](#) para aprender sobre ellas.
- Principal:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de las **salidas**.
- Phones:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de la **salida Phones** (auriculares).
- Aux:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de la **entrada Aux** (auxiliar).

Importante: La señal proveniente de la entrada **Aux input** se direcciona directamente hacia las **salidas** y **no se puede utilizar para grabar directamente sobre una pista del generador de bucles**. Tampoco se ve afectada por las perillas de volumen maestro o de volumen de los auriculares.

Panel trasero



1. **Entrada de corriente** (19 VCC, 3,42 A, centro positivo): Conecte esta entrada a una toma de corriente utilizando el adaptador d'alimentación incluido.
2. **Presilla del adaptador de corriente:** Asegure el cable del adaptador de corriente a esta presilla para evitar que se desconecte accidentalmente.
3. **Interruptor de encendido:** Pulse este botón para encender el HeadRush Looperboard. Mantenga pulsado este botón para apagar el HeadRush Looperboard.
4. **Ventilación:** Asegúrese de que esta ventilación no se encuentre obstruida mientras utiliza el HeadRush Looperboard.
5. **Entradas** (XLR o 6,35 mm / 1/4 pulg., balanceado TRS): Conecte su guitarra, instrumentos u otras fuentes de audio a estas entradas.

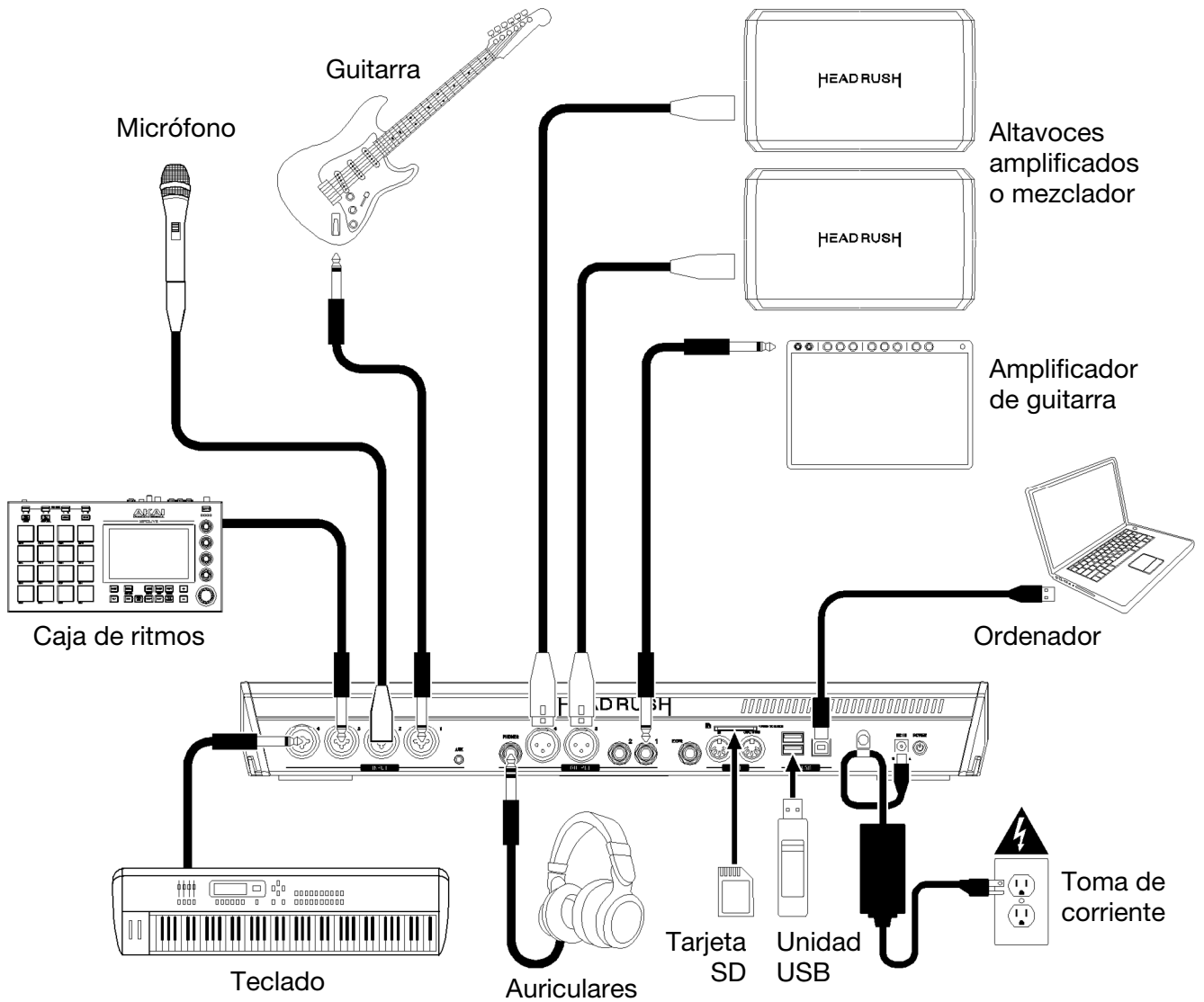
Importante: Active la potencia fantasma solamente si su micrófono lo requiere. La mayoría de los micrófonos dinámicos y de cinta no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.

6. **Entrada Aux** (auxiliar) (3,5 mm / 1/8 pulg., TRS): Conecte una fuente de audio opcional (por ej., un teléfono inteligente [smartphone], tableta, etc.) a esta entrada.
7. **Salidas** (XLR): Conecte estas salidas a las entradas de su mezclador, altavoz activo, etc. Puede modificar el ajuste de levantamiento de tierra de estas salidas en la página de **ajustes globales**.
8. **Salidas** (6,35 mm / 1/4 pulg., balanceado TRS): Conecte estas salidas a las entradas de su amplificador, interfaz de audio, etc. Puede conmutar el nivel de estas salidas entre **Amp** y **Línea** en la página de **ajustes globales**.
9. **Salida Phones** (auriculares) (6,35 mm / 1/4 pulg., TRS): Conecte auriculares estéreo estándar de 6,35 mm (1/4 pulg.) a esta salida. Use la perilla **Phones** para controlar el nivel de volumen.
10. **Entrada del pedal de expresión** (6,35 mm / 1/4 pulg., TRS): Conecte a esta entrada un pedal de expresión opcional.
11. **Entrada de MIDI:** (DIN de 5 patillas): Use un cable MIDI estándar para conectar esta entrada a la salida MIDI de un dispositivo MIDI externo opcional.
12. **Salida MIDI** (DIN de 5 patillas): Use un cable MIDI estándar de para conectar esta salida a la entrada MIDI de un dispositivo MIDI externo.
13. **Puerto USB-B:** Conecte este puerto USB a un ordenador utilizando un cable USB estándar. Esta conexión permite que el HeadRush Looperboard envíe y reciba la señal de audio digital desde y hacia su ordenador. También puede utilizar esta conexión para importar o exportar equipos, presets de modelos y listas de equipos. Esta conexión se usa también para actualizar el firmware.
14. **Puertos USB-A:** Conecte unidades de memoria USB en estos puertos USB para tener una mayor capacidad de almacenamiento. Puede guardar y cargar bucles desde la unidad de memoria USB conectada, así como grabar bucles directamente en dicha unidad de memoria. Las pistas de fondo se pueden reproducir directamente desde la unidad de memoria USB. Los dispositivos USB que cumplan con la clase pueden conectarse a estos puertos USB para tener un control MIDI externo.
15. **Ranura para tarjeta SD:** Inserte una tarjeta SD/SDHC estándar en esta ranura para tener una mayor capacidad de almacenamiento. Puede guardar y cargar bucles desde la tarjeta SD conectada, así como grabar bucles directamente en dicha tarjeta. Las pistas de fondo se pueden reproducir directamente desde la tarjeta SD.

Importante: Para evitar pérdidas de archivos o daños a sus medios, desconecte los dispositivos de almacenamiento USB y SD de la HeadRush Looperboard únicamente cuando esté apagada. Como alternativa, vaya a la página **Storage** (almacenamiento) y luego toque el icono de expulsión del dispositivo de almacenamiento.

Instalación

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.



Funcionamiento básico

Este capítulo describe algunas de las funciones básicas del HeadRush Looperboard. Visite headrushfx.com para descargar la guía de usuario completa y obtener más información.

Vista general

Página de la línea de tiempo

Diagram illustrating the timeline page of the HeadRush Looperboard. The interface shows a loop named "LOOP FOREVER" with four tracks: VOCALS, GUITAR, SYNTH, and DRUMS. Each track displays recorded audio waveforms and includes a "START/STOP" button. The interface also shows the current tempo (120.00 BPM), the current playback position (0:00:0943), the loop length (0:00:1119), and a "FIXED" indicator for the loop mode.

Annotations:

- Toque aquí para acceder al menú de navegación.
- Este es el nombre del bucle.
- Toque aquí para guardar el bucle.
- Estos recuadros de información de la pista muestran el nombre de cada una de ellas, y su cantidad de barras y capas grabadas. Toque dos veces el nombre de la pista para modificarlo.
- Cada carril muestra el audio grabado de la pista.
- Este es el tiempo actual, el cual puede modificar pulsando el interruptor de pedal **Tempo** a la velocidad deseada o tocando aquí y girando el **codificador**.
- Esta es la posición de reproducción actual.
- Este es el largo de la pista más larga en este bucle.
- Este es indicador del modo del generador de bucles.

Página del medidor

Diagram illustrating the meter page of the HeadRush Looperboard. The interface shows four tracks: VOCALS, GUITAR, SYNTH, and DRUMS, each with a volume meter and a "START/STOP" button. The interface also shows the current tempo (120.00 BPM), the current playback position (0:00:0285), the loop length (0:00:1119), and a "FIXED" indicator for the loop mode.

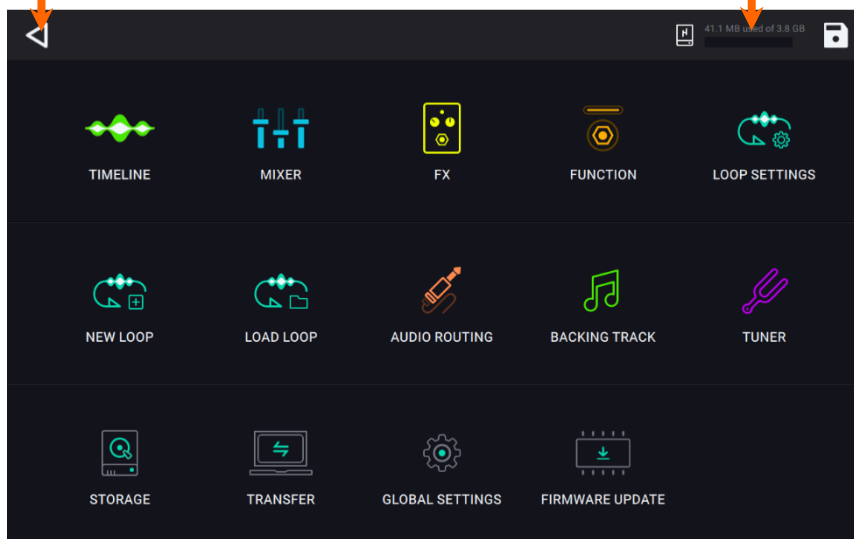
Annotations:

- Toque y arrastre estos controles deslizantes para ajustar el balance de cada pista. Toca dos veces para ampliar el control deslizante para realizar ajustes precisos.
- Estos medidores muestran el nivel de volumen de las pistas a medida que se reproducen. Toque y arrastre la **línea blanca** en la parte superior del medidor para ajustar nivel de volumen de una pista.

Menú de navegación

Toque aquí para volver a la página anterior.

Este indicador muestra el espacio utilizado en su dispositivo de almacenamiento actualmente seleccionado.



En la página del menú de navegación, puede tocar un icono para navegar rápidamente hacia las características de HeadRush Looperboard:

- **Timeline:** Toque aquí para acceder a la vista de actuación de la línea de tiempo de HeadRush Looperboard.
- **Mixer:** Toque aquí para ajustar el volumen y balance (panning) de las pistas del generador de bucles, la pista de clics y la pista de fondo.
- **FX:** Toque aquí para asignar y utilizar el FX integrado.
- **Function:** Toque aquí para acceder a las características del interruptor de pedal **Function** (de función).
- **Loop Settings:** Toque aquí para modificar los ajustes disponibles a nivel bucle.
- **New Loop:** Toque aquí para descartar el bucle actual y crear uno nuevo.
- **Load Loop:** Toque aquí para cargar un bucle previamente guardado.
- **Audio Routing:** Toque aquí para modificar los ajustes de direccionamiento de audio de HeadRush Looperboard.
- **Backing Track:** Toque aquí para acceder a la característica de reproductor de pistas de fondo.
- **Tuner:** Toque aquí para acceder a la característica de sintonizador.
- **Storage:** Toque aquí para visualizar el almacenamiento disponible y elegir el dispositivo que se utilizará para el almacenamiento.
- **Transfer:** Toque aquí para ingresar al modo de transferencia USB y transferir archivos desde/hacia un ordenador.
- **Global Settings:** Toque aquí para modificar los ajustes disponibles a nivel global.
- **Firmware Update:** Toque aquí para entrar al modo de actualización de firmware.

Grabación y reproducción de pistas

HeadRush Looperboard le permite grabar audio sobre **cuatro pistas** y almacenar cada grupo de cuatro pistas como un **bucle**. Cada pista puede tener hasta **99 capas**. Cada pista puede durar 1 segundo como mínimo y no tiene un límite de duración máxima. Puede grabar, reproducir y detener pistas independientemente de las otras en función del modo de bucle y los demás ajustes.

Consejo: La memoria interna de la HeadRush Looperboard puede almacenar hasta **9 horas** de audio al mismo tiempo (todo audio), pero si requiere más espacio de almacenamiento, conecte un dispositivo USB o tarjeta SD a la HeadRush Looperboard para obtener un mayor almacenamiento.

El recuadro de información, medidor o forma de onda de cada pista usará un color para indicar su estado actual:

- **Rojo:** grabación o sobregrabación
- **Verde:** reproducción
- **Azul:** detenido



Utilice la página **Timeline** (línea de tiempo) para visualizar las formas de onda del audio grabado de cada pista en su bucle.

Para mostrar la página Timeline, toque el **icono del menú de navegación** en la parte superior izquierda de la pantalla táctil y luego toque el **icono Timeline**.

Utilice la página **Mixer** (mezclador) para ajustar los niveles de volumen y balance (panning) de cada pista.

Para mostrar la página Mixer, toque el **icono del menú de navegación** en la parte superior izquierda de la pantalla táctil y luego toque el **icono Mixer**.

Para ajustar el volumen de una pista, toque y arrastre la **línea blanca** en la parte superior de un medidor.

El contador de tiempo izquierdo que se encuentra en la barra inferior de las páginas Timeline y Mixer indican la posición de reproducción actual del bucle. El contador de tiempo derecho que se encuentra en la barra inferior indica la longitud de la pista más extensa en el bucle. Ambos contadores se expresan en **horas:minutos:segundos.centenas de segundos**.

Consejo: Puede pisar el interruptor de pedal Function dos veces para regresar rápidamente a la página Timeline desde cualquier otra página de HeadRush Looperboard.



Para grabar una pista, pulse su interruptor de pedal **•Rec/Play/Dub**.

Importante: Antes de grabar cualquier cosa, ajuste el nivel de volumen de entrada girando la perilla **Input (1-4)** para cada entrada que desea utilizar.

Para terminar de grabar y comenzar a reproducir una pista, pulse su interruptor de pedal **•Rec/Play/Dub** nuevamente.

Para sobre grabar una pista que se está reproduciendo actualmente, pulse el interruptor de pedal **•Rec/Play/Dub** nuevamente.

Consejo: Utilice la página de **ajustes globales** para configurar al HeadRush Looperboard para sobregrabar inmediatamente después de grabar una pista (en lugar de simplemente reproducirla).

Para detener una pista en cualquier punto, pulse su interruptor de pedal **•Stop/-Undo**.

Para reiniciar la pista, pulse nuevamente su interruptor de pedal **•Stop/-Undo**.

Para reiniciar una pista y comenzar a sobregrabar de inmediato, pulse su interruptor de pedal **•Rec/Play/Dub**.

Utilice la página **Global Settings** (ajustes globales) para configurar HeadRush Looperboard para que reinicie la reproducción de una pista sin sobregrabar al pulsar el interruptor de pedal **•Rec/Play/Dub**.

Para detener todas las pistas en cualquier punto, pulse el interruptor de pedal **Start/Stop All** cuando se estén reproduciendo una o más pistas.

Para comenzar la reproducción de todas las pistas simultáneamente, pulse el interruptor de pedal **Start/Stop All** cuando todas las pistas estén detenidas.

Para deshacer todo lo grabado desde la última vez que pulsó un interruptor de pedal **•Rec/Play/Dub**, mantenga pulsado el interruptor de pedal **•Stop/-Undo** correspondiente a esa pista durante aproximadamente **1,5 segundos**.

Para volver a añadir todo lo que acaba de deshacer, mantenga pulsado nuevamente el interruptor de pedal **•Stop/-Undo** para esa pista durante aproximadamente **1,5 segundos**.

Para quitar la capa más reciente de una pista, mantenga pulsado el interruptor de pedal **•Rec/Play/Dub** durante aproximadamente **1,5 segundos**.

Puede utilizar la página de la línea de tiempo para observar las formas de onda de las pistas en su bucle.

Para mostrar la página de la línea de tiempo, toque el **icono de la forma de onda** en la parte superior de la pantalla táctil.

Importante: Si una pista solo tiene 1 capa, al realizar la función **Deshacer** se limpiará la pista, y la capa no puede restaurarse.

Consejo: Utilice la página de ajuste globales a fin de configurar el HeadRush Looperboard para que personalice las funciones de sostenimiento de los interruptores de pedal **•Stop/-Undo** y **•Rec/Play/Dub**.

Modos del generador de bucles

HeadRush Looperboard provee 5 diferentes modos del generador de bucles para grabar, sobregrabar y reproducir sus pistas del generador de bucles. El modo del generador de bucles actualmente seleccionado se indica en la esquina inferior derecha de la pantalla táctil en las vistas Timeline View y Mixer.

Por lo general, cada modo soporta un estilo diferente de flujo de trabajo con bucles. ¡La mejor manera de encontrar el modo del generador de bucles que funciona mejor con su flujo de trabajo es experimentar y divertirse!

Para configurar la manera en que el generador de bucles graba, sobregraba o reproduce sus pistas, toque la pestaña **Looper Mode** (modo del generador de bucles) en la página de ajustes del bucle y luego seleccione la opción. Puede acceder a este ajuste rápidamente tocando el icono del modo del generador de bucles en las páginas Timeline o Mixer.



Consejo: Ajuste el modo de su generador de bucles antes de grabar o importar cualquier audio hacia su bucle. Si bien es posible que sea capaz de cambiar el modo seleccionado después de la grabación, sus opciones pueden ser limitadas.

1. **Modo Fixed:** Use este modo si desea las 4 pistas del generador de bucles con la misma longitud. En este modo:
 - Puede grabar, sobregrabar o reproducir todas las pistas del generador de bucles simultáneamente.
 - Todas las pistas tendrán la misma longitud que la primera pista grabada del generador de bucles.
 - Cuando defina una pista para grabar, sobregrabar o reproducir, esto ocurrirá inmediatamente.
2. **Modo Serial:** Utilice este modo si desea usar cada una de las 4 pistas del generador de bucles como una sección diferente de una canción (por ejemplo, estrofa, estribillo, puente y cierre). En este modo:
 - Puede grabar, sobregrabar o reproducir sobre sólo una pista del generador de bucles a la vez.
 - Todas las pistas del generador de bucles pueden tener diferentes longitudes.
 - Cuando justas una pista que se está reproduciendo actualmente para que se sobregrabe, esto sucederá de inmediato.
 - Cuando justas una pista que está actualmente detenida para que se reproduzca o se grabe/sobregrabe, esto sucederá tan pronto como la pista que se está reproduciendo actualmente llegue a su fin y se detenga. Cuando se prepara una pista para su reproducción o grabación/sobregrabación mientras hay otra pista que se está reproduciendo, el LED correspondiente parpadeará de color verde o rojo respectivamente.

3. **Modo Sync:** Utilice este modo si desea 4 pistas del generador de bucles con diferentes longitudes que siempre se mantienen sincronizadas. En este modo:
 - Puede grabar o reproducir múltiples pistas simultáneamente.
 - Debe grabar primero la pista primario.
 - Después de haber grabado la pista primario, todas las demás pistas del generador de bucles deben ser de la misma longitud o ser un múltiplo de su longitud.
 - Si las pistas nuevas son más cortas o más largas que la pista primario, la HeadRush Looperboard comenzará a cuantificarla automáticamente para mantenerlas sincronizadas con la pista primario.

Consejo: Puede modificar la forma en la que las pistas comenzarán y se detendrán en modo Sync (sincronización) en la pestaña Track Start/Stop (inicio/parada de pista) en la página Loop Settings.

4. **Modo Serial-Sync:** Este modo es similar al modo Serial, pero además le permite mantener 1 pista primario del generador de bucles (por ejemplo, una pista de batería o percusión) reproduciéndose en todo momento mientras alterna entre las diferentes secciones de la canción en las pistas del generador de bucles 2, 3 y 4 (por ejemplo, estrofa, estribillo y puente). En este modo:
 - La pista primario y sólo una otra pista del generador de bucles pueden reproducirse, grabarse o sobregrabarse al mismo tiempo.
 - Debe grabar primero la pista primario.
 - Después de haber grabado la pista primario, todas las demás pistas del generador de bucles deben ser de la misma longitud o ser un múltiplo de su longitud.
 - El HeadRush Looperboard recortará (o extenderá) automáticamente los puntos finales de las otras pistas del generador de bucles para mantenerlas siempre sincronizadas.

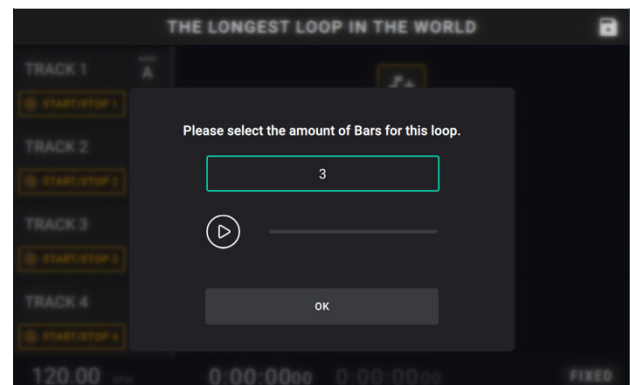
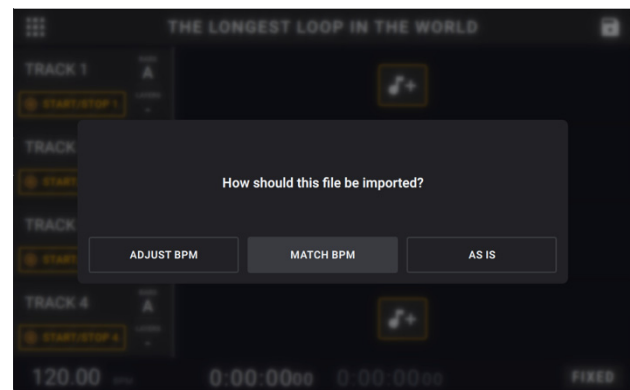
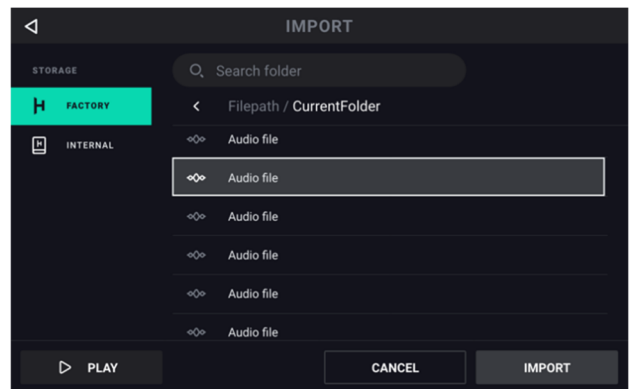
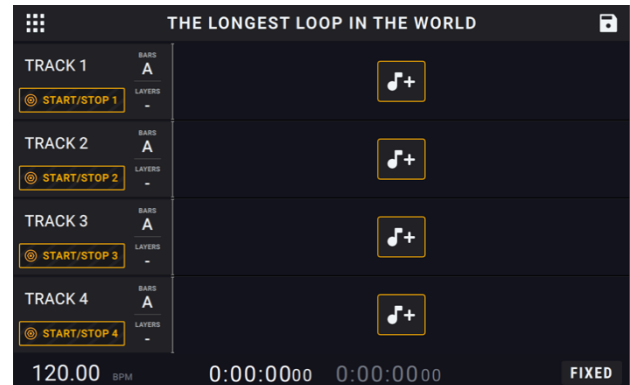
Consejo: Puede modificar la forma en la que las pistas comenzarán y se detendrán en modo Serial-Sync (sincronización serial) en la pestaña Track Start/Stop (inicio/parada de pista) en la página Loop Settings.

5. **Modo Free:** ¡Este modo es útil para crear paisajes sonoros de ambiente o para músicos les gusta romper las reglas! En este modo:
 - Puede grabar, sobregrabar o reproducir todas las pistas del generador de bucles simultáneamente.
 - Todas las pistas del generador de bucles pueden tener diferentes longitudes.
 - Cuando defina una pista para grabar, sobregrabar o reproducir, esto ocurrirá inmediatamente.

Importando audio

Además de crear bucles utilizando fuentes de entrada, también puede importar un archivo de audio .WAV o .MP3 (como un ritmo de batería grabado) directamente en una pista de bucle vacía.

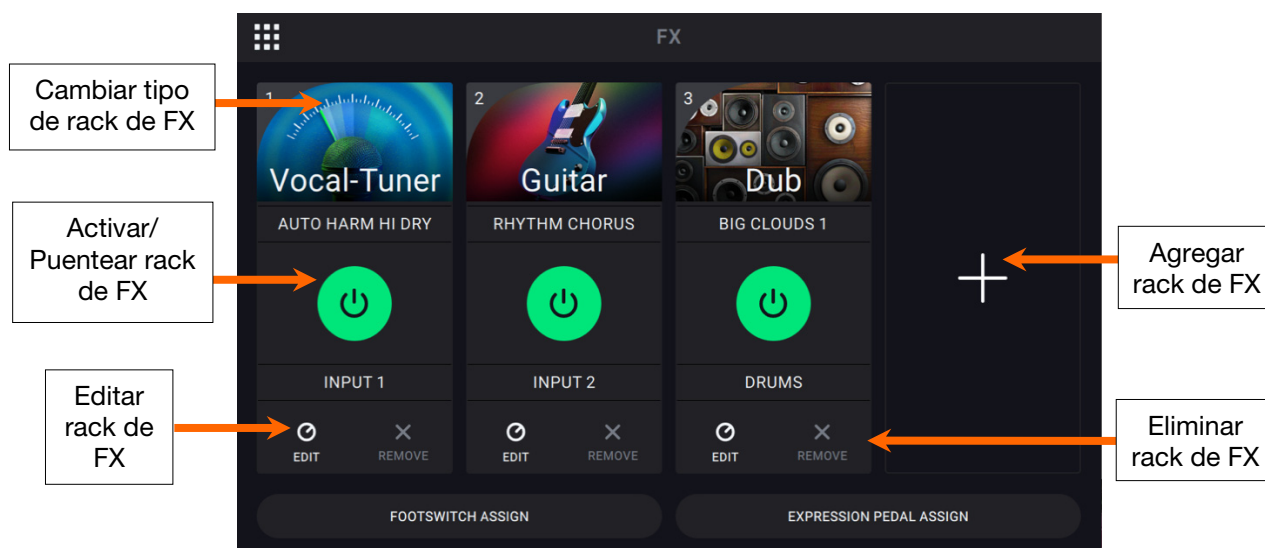
1. Dentro de la página Timeline, toque el **icono de importación de audio** en una pista vacía.
2. Seleccione una fuente tocando uno de estos iconos en la columna izquierda del navegador:
 - **Internal:** El almacenamiento interno de HeadRush Looperboard.
3. Utilice la **pantalla táctil** para navegar por sus carpetas según sea necesario. Puede buscar un archivo de audio en una carpeta tocando en el campo que se encuentra en la parte superior central de la pantalla táctil, junto a la lupa. Toque el icono de la X para limpiar su búsqueda.
4. Seleccione archivo y luego toque el botón **Play** si desea previsualizar el archivo de audio o toque el botón **Import** para cargar el archivo de audio en la pista del generador de bucles.
5. Al tocar el botón **Import**, aparecerá un cuadro de diálogo con 3 opciones:
 - **ADJUST BPM:** Esta opción ajustará el tempo de su bucle para que coincida con el tiempo automáticamente detectado del archivo de audio importado.
 - **MATCH BPM:** Esta opción ajustará el archivo de audio importado para que coincida con el tempo actual de su bucle.
 - **AS IS:** Esta opción importará el archivo de audio sin modificar el tempo del mismo ni el de su bucle.
6. Es posible que también necesite indicar la cantidad de barras de su archivo importado. Puede tocar el icono de reproducción para previsualizar el archivo en este momento si necesita una referencia.



FX Racks

Aplicación de efectos

En la **página de efectos**, puede asignar múltiples efectos (llamados **FX Racks**) al mismo tiempo a una entrada de audio o pista de entrada o generador de bucles. Cada FX Rack se compone de múltiples efectos que se pueden editar y activar individualmente desde la [página de edición de FX Rack](#).



Para entrar a la página de efectos, pulse el interruptor de pedal etiquetado como **FX** o toque el icono **Navigation Menu** en la parte superior de la pantalla táctil.

Para añadir un FX Rack, toque el signo más (+) en una ranura vacía.

Para activar u omitir un efecto, toque los interruptores de pedal etiquetados como 1–4 o toque el botón **On/Off** en la pantalla táctil.

Para cambiar el tipo de FX Rack, toque el **icono FX Rack** en la pantalla táctil. Este icono se encuentra a la derecha del menú desplegable del audio objetivo y tiene el aspecto de una guitarra, batería, etc.

Para cambiar los ajustes del FX Rack, toque el **icono de perilla** en la pantalla táctil.

Para eliminar un FX Rack, toque el **icono X** en la pantalla táctil.

Para personalizar las asignaciones de interruptor de pedal de los FX Racks, toque el botón **Footswitch Assign** en la parte inferior de la pantalla táctil.

Para asignar los parámetros del FX a un pedal de expresión externo, toque el botón **Expression Assign** en la parte inferior de la pantalla táctil.

Para salir de la página efectos, pulse **FX**, o toque el icono de **Navigation Menu** página en la parte superior de la pantalla táctil.

Edición de efectos



Para activar o puentear el rack de FX completo, toque el botón **Enable/Bypass** (activar/puentear) que se encuentra en la esquina superior izquierda de la pantalla táctil, debajo de la flecha para volver.

Para modificar el tipo de rack de FX, toque el menú desplegable del **rack de FX** y luego toque el tipo de Rack de FX que desea cargar.

Para cargar un preset de FX de fábrica o previamente guardado, toque el menú desplegable de **Preset** y luego toque el preset que desea cargar.

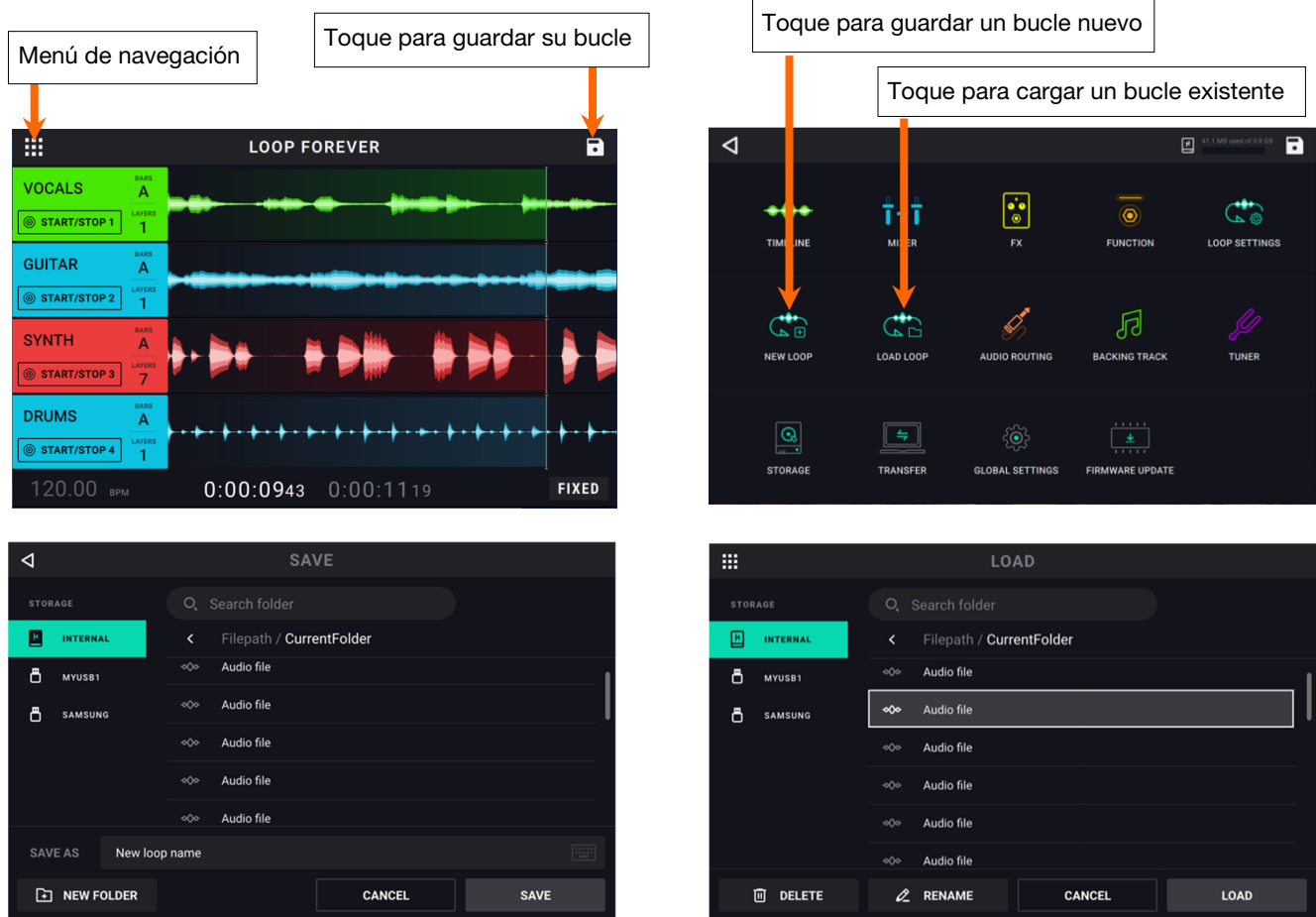
Para guardar sus ajustes como un preset de rack de FX, toque el **icono de guardado** que se encuentra en la esquina superior derecha de la **pantalla táctil**.

Para definir el rack de FX, toque el menú desplegable **Target** (destino) y luego seleccione las **entradas 1-4** o las **pistas 1-4**. Si había nombrado previamente las pistas de su bucle, los nuevos nombres aparecerán en lugar de las pistas 1-4.

Para activar o puentear los efectos individuales dentro del rack de FX, toque los botones **Enable/Bypass** que se ubican bajo el nombre de cada efecto individual.

Para acceder y ajustar un parámetro de un efecto individual dentro del rack de FX, toque el nombre del rack del FX individual y luego toque y arrastre el deslizador de parámetro en la sección inferior. También puede tocar el deslizador de parámetro y luego encender el codificador para los ajustes finos.

Gestión de los presets de bucle



Para crear un bucle nuevo (y descartar los cambios no grabados), toque el icono del menú de navegación y luego toque el icono New Loop (bucle nuevo).

Para guardar el bucle actual, haga clic en el **icono de guardar** que se encuentra en la esquina superior derecha de las páginas **Timeline**, **Mixer** o el **menú de navegación**. Toque **Save** (para grabar sobre el archivo existente) o **Save New Loop** (para grabar el bucle como un archivo nuevo) o toque **Cancel** para volver a la pantalla anterior. Se abrirá una ventana del explorador para que seleccione el dispositivo de almacenamiento destino y la carpeta en donde guardar.

Nota: Al guardar en un dispositivo de almacenamiento formateado con un sistema de archivos exFAT o FAT32, el tamaño máximo de los archivos .WAV es de 4GB (aproximadamente 6 horas y 11 minutos de audio). Si está guardando en un dispositivo de almacenamiento formateado con el sistema de archivos FAT16, el tamaño máximo de los archivos .WAV es de 2GB.

Para cargar un bucle previamente guardado, toque el **icono del menú de navegación** y luego toque el **icono Load Loop**. Se abrirá una ventana del explorador en donde podrá localizar un bucle y luego tocar el **botón Load** para cargarlo.

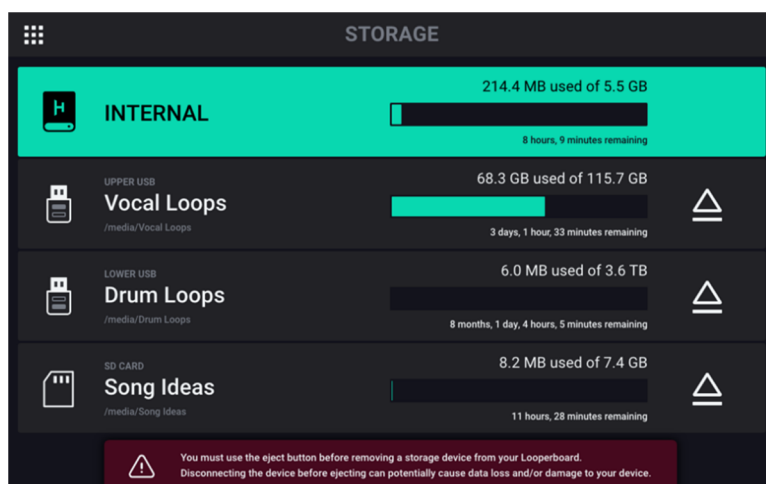
También puede **eliminar** o **renombrar** un bucle guardado desde la ventana del explorador de carga de bucle tocando el nombre del mismo y luego tocando los botones **Delete** o **Rename** respectivamente.

Consejo: Puede buscar un bucle en una carpeta desde la ventana del explorador tocando en el campo que se encuentra en la parte superior central de la pantalla táctil, junto a la lupa. Toque el icono de la **X** para limpiar su búsqueda.

Almacenamiento

A medida que crea y guarda sus bucles, es posible que el almacenamiento interno de HeadRush Looperboard se agote. Para evitar esto, puede conectar un dispositivo USB o SD externo según requiera. ¡Esto le da un almacenamiento de bucles virtualmente ilimitado!

Para entrar a la página de almacenamiento, toque el **icono del menú de navegación** que se encuentra la esquina superior izquierda y luego toque el **icono Storage**.



En la página de almacenamiento, verá medidores que muestran el espacio de almacenamiento disponible, así como el tiempo disponible restante para bucles en el almacenamiento interno de Looperboard, así como cualquier dispositivo de almacenamiento USB/SD externo conectado.

Para seleccionar un nuevo dispositivo de almacenamiento a utilizar para los bucles, toque el nombre del dispositivo. Una vez seleccionado el dispositivo, todos los nuevos bucles se crearán utilizando este dispositivo de almacenamiento.

Una vez realizada la selección, pues salir de la página **Storage** tocando el **icono del menú de navegación** que se encuentra en la esquina superior izquierda de la pantalla táctil.

Consejo: Si guarda un bucle en un dispositivo de almacenamiento externo antes de cambiar de dispositivo de almacenamiento externo en la página de almacenamiento, aún estará trabajando con el bucle desde su ubicación inicial. Si desea continuar trabajando desde el dispositivo de almacenamiento externo, deberá cargar el bucle desde su nuevo dispositivo de almacenamiento.

Importante: Para evitar pérdidas de archivos o daños a sus medios, desconecte los dispositivos de almacenamiento USB y SD externo de HeadRush Looperboard únicamente cuando esté apagada. Como alternativa, toque el icono de expulsión del dispositivo en la página de almacenamiento.

Encaminamiento de audio

Puede utilizar la página de encaminamiento de audio para controlar a donde se envían las señales de su entrada, pista de generador de bucles y audio de salida. Estos ajustes son globales (no por bucle) de manera que pueda configurar rápidamente el HeadRush Looperboard para que funcione de la mejor manera en base a su equipo y ajustes de interpretación.

Para mostrar la página de direccionamiento de audio, toque el icono **Audio Routing** en la página del menú de navegación.

Para mostrar la página de las entradas, pistas o salidas, toque **Input Setup**, **Track Setup** o **Output Setup** respectivamente.

Configuración de entrada

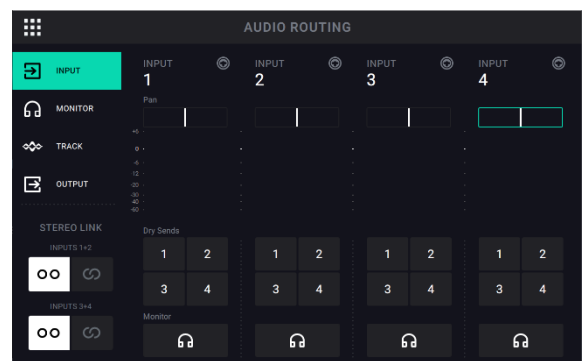
Para ajustar el nivel de una señal de entrada, toque su perilla **Input (1–4)** correspondiente en el panel superior.

Para ajustar el balance (panning) de una señal de entrada, toque su deslizador **Pan** y deslícelo a la izquierda o a la derecha. Puede agrandar este deslizador para realizar ajustes más detallados tocándolo dos veces.

Para seleccionar una salida con el objetivo de monitorizar directamente la señal de entrada, toque el botón **Output 1–4** deseado bajo **Dry Sends** o el botón del icono de los auriculares bajo **Monitor**.

La señal de audio proveniente de la entrada se enviará directamente a las salida(s) seleccionada(s). Utilice las perillas **Principal** y **Phones** para ajustar el nivel de volumen de salida de las **salidas** y **auriculares**, respectivamente.

Para realizar el enlace estéreo de sus entradas en caso de estar utilizando una fuente de audio estéreo (por ejemplo, una caja de ritmos, teclado, etc.), toque el botón **On** correspondiente a las entradas **Inputs 1+2** y/o **Inputs 3+4** debajo de **Stereo Link** del lado derecho de la pantalla táctil. Toque el botón **Off** para desactivar el enlace estéreo.

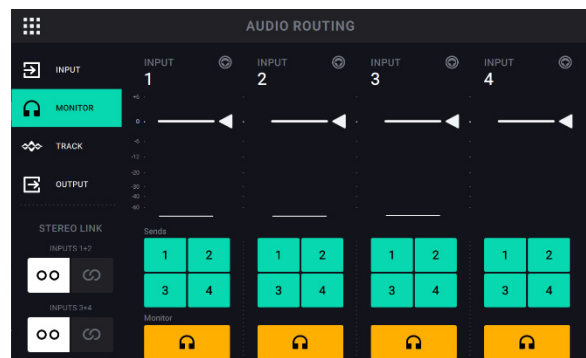


Configuración del monitor

Puede utilizar la página de configuración del monitor para escuchar sus entradas mientras graba, sobregraba o reproduce bucles. Puede controlar el nivel de cada entrada, así como la salida sobre la cual desea monitorizarla.

Para ajustar el nivel de monitorización de una entrada, toque y arrastre la **línea blanca** en la parte superior de su medidor.

Para seleccionar una salida de monitoreo, toque los botones **Output 1–4** deseados bajo **Sends** o el botón del icono de los auriculares bajo **Monitor**.



Configuración de la pista

Para encaminar una entrada hacia una pista del generador de bucles, toque el botón **Input 1-4** deseado. Cuando **Stereo Link** esté activado, las entradas **Inputs 1+2** y/o **Inputs 3+4** se seleccionarán de forma conjunta.

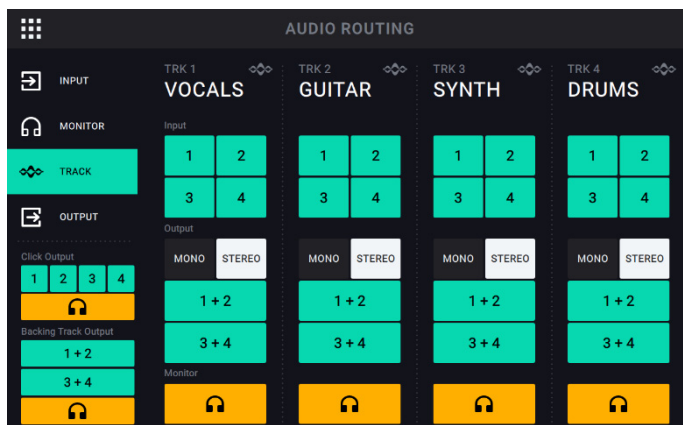
Para seleccionar un modo de salida de pista, toque los botones **Mono** (monoaural) o **Stereo** (binaural).

Para encaminar una pista hacia una salida, toque el botón **Output 1-4** deseado. Si el modo de salida es **Stereo**, las salidas **Outputs 1+2** y/o **Outputs 3+4** se seleccionarán de forma conjunta.

Para encaminar una pista hacia la salida de auriculares, toque el icono de los auriculares en la parte inferior de cada pista. Utilice la perilla **Phones** para ajustar el nivel de volumen de salida.

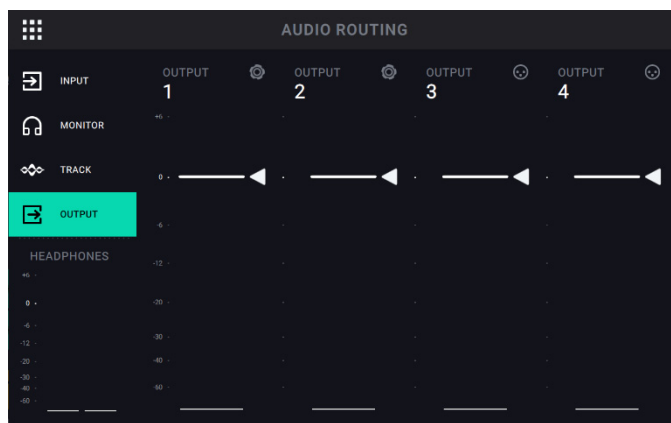
Para direccionar el clic hacia una salida, toque uno de los botones **Output 1-4** bajo **Click Output** del lado izquierdo de la pantalla táctil. Toque el icono de los auriculares para encaminar el clic hacia la **salida para auriculares**. Utilice las perillas **Principal** y **Phones** para ajustar el nivel de volumen de salida de las **salidas y auriculares**, respectivamente.

Para seleccionar el direccionamiento de una pista de fondo estéreo, toque los botones **1+2** o **3+4** bajo **Backing Track Output** del lado izquierdo de la pantalla táctil. Toque el icono de los auriculares para encaminar la pista de fondo hacia la **salida para auriculares**. Utilice las perillas **Principal** y **Phones** para ajustar el nivel de volumen de salida de las **salidas and auriculares**, respectivamente.



Configuración de salida

Para ajustar el nivel de salida de una salida individual, toque y arrastre la línea blanca en la parte superior de su medidor.

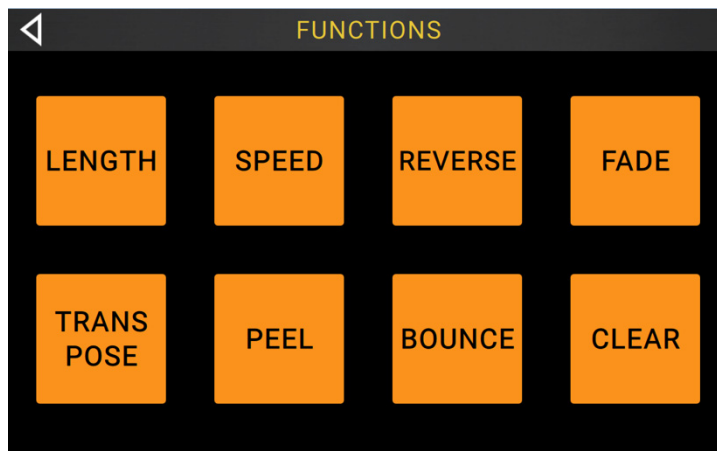


Uso de otras funciones

Pulse el interruptor de pedal **Function** para mostrar la página de **funciones** en la pantalla táctil. El **indicador de interruptor de pedal** se encenderá de **naranja**.

Para seleccionar una función, pulse el interruptor correspondiente (etiquetado en el panel superior de color naranja) o tóquelo en la pantalla táctil.

Puede acceder a estas funciones al utilizar sus interruptores de pedal correspondientes o tocando el icono respectivo en la pantalla táctil:



- **Length:** Selección esta función para multiplicar o dividir la longitud de todas las pistas.
- **Speed:** Selección esta función para multiplicar o dividir la velocidad y tono de todas las pistas.
- **Reverse:** Seleccione esta función para invertir la dirección de reproducción de una o más pistas.
- **Fade:** Seleccione esta función para crear un efecto de desvanecimiento de entrada o de salida en una o más pistas.
- **Transpose:** Seleccione esta opción para desplazar el tono de una o más pistas hacia arriba o hacia abajo en semitonos.
- **Peel:** Seleccione esta opción para eliminar permanentemente la capa de más arriba de una pista del bucle. ¡Puede utilizar esta función para eliminar todas las capas de la pista hasta llegar a su capa original!
- **Bounce:** Seleccione esta opción para copiar una o más pistas del bucle hacia una pista única, creando pistas individuales en su bucle.
- **Clear:** Seleccione esta opción para eliminar todo el contenido de una o más pistas.

Puede sólo acceder a estas funciones al utilizar sus interruptores de pedal correspondiente.

- **Loop Select:** Selección esta función para cargar un bucle diferente.
- **Backing Track:** Seleccione esta opción para controlar la característica de pista de fondo.
- **Exit:** Seleccione esta opción para regresar a la página anterior.
- **Tuner:** Seleccione esta opción para utilizar el sintonizador integrado.

Para salir de la página de funciones, pulse el interruptor de pedal **Exit**.

Guide d'utilisation rapide (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

HeadRush Looperboard	Carte de téléchargement de logiciel
Câble USB	Guide d'utilisation rapide
Adaptateur d'alimentation	Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

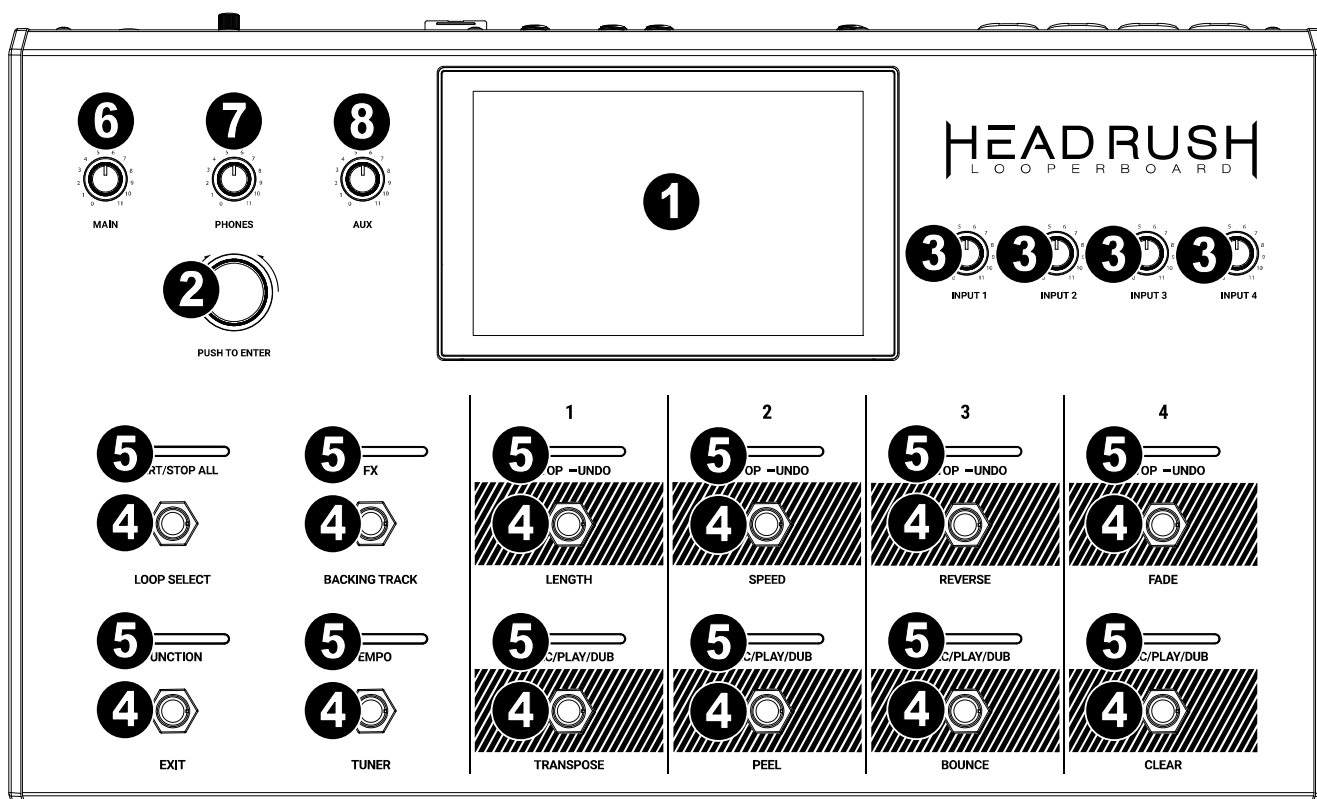
Important : Ce guide d'utilisation rapide couvre les fonctionnalités de base du HeadRush Looperboard. Veuillez visiter headrushfx.com afin de télécharger le *guide d'utilisation détaillé*, qui peut également contenir des informations supplémentaires sur les nouvelles fonctionnalités et améliorations des mises à jour du micrologiciel.

Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant la documentation, les spécifications techniques, la configuration requise, la compatibilité et l'enregistrement du produit, veuillez visiter headrushfx.com. Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter le site headrushfx.com/support.

Caractéristiques

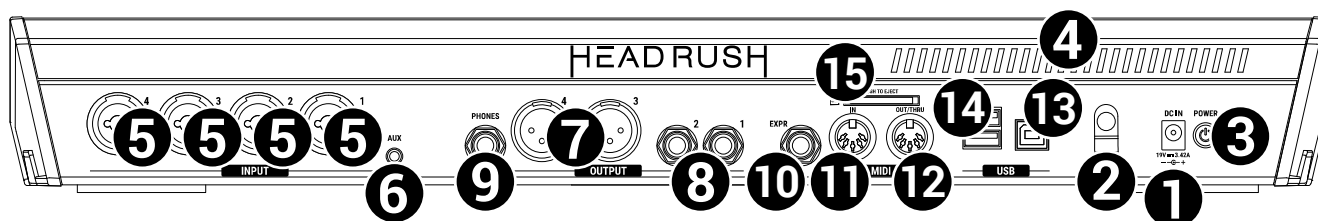
Panneau supérieur



- Écran** : Cet écran tactile multipoint couleur affiche les informations pertinentes aux opérations en cours du HeadRush Looperboard. Touchez l'écran (et utilisez les commandes matérielles) pour contrôler l'interface. Veuillez consulter la section [Fonctionnement de base > Vue d'ensemble](#) pour plus d'information.
- Encodeur** : Ce bouton permet de parcourir les options de menu disponibles ou d'ajuster les valeurs de paramètre du champ sélectionné à l'écran. Appuyez sur le bouton pour confirmer la sélection.
- Gain d'entrée** : Tourner ces boutons permet de régler le niveau de gain de chaque **entrée**.
- Commutateurs au pied** : Ces commutateurs au pied permettent d'utiliser différentes fonctions. Les huit commutateurs au pied droits correspondent aux quatre pistes d'une boucle prédéfinie. Veuillez consulter la section [Fonctionnement de base](#) afin d'apprendre comment les utiliser.
- Indicateurs des commutateurs au pied** : Ces voyants indiquent l'état des différentes fonctions (exécutées par le commutateur correspondant). Veuillez consulter la section [Fonctionnement de base](#) afin d'en savoir plus.
- Principal** : Ce bouton permet d'ajuster le volume des **sorties**.
- Phones** : Ce bouton permet de régler le volume de la **sortie Phones** (casque).
- Aux** : Ce bouton permet d'ajuster le volume de l'**entrée Aux** (auxiliaire).

Important : Le signal audio provenant de l'**entrée auxiliaire** est acheminé directement vers les **sorties et ne peut pas être utilisé pour enregistrer directement sur une piste de boucle**. Il n'est également pas affecté par les boutons de volume principal ou casque.

Panneau arrière

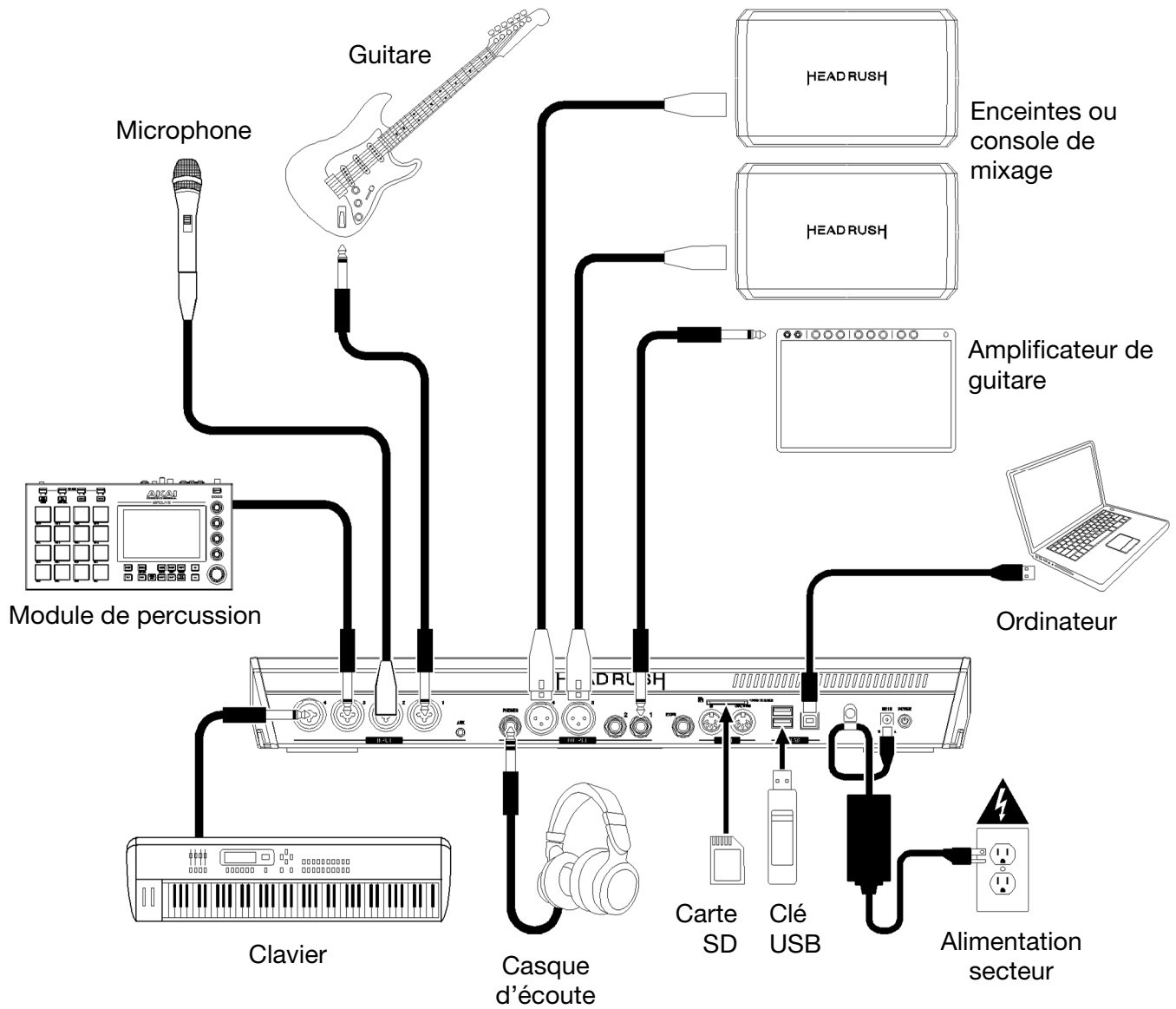


1. **Entrée d'alimentation** (19 VCC, 3,42 A, centre positif) : Utilisez l'adaptateur d'alimentation secteur fourni pour relier cette entrée à une prise secteur.
2. **Clip de retenue** : Utilisez ce clip pour fixer le câble d'alimentation afin de ne pas le débrancher accidentellement.
3. **Interrupteur d'alimentation** : Enfoncer cette touche permet de mettre le HeadRush Looperboard sous tension. Maintenir cette touche enfoncée permet de mettre le HeadRush Looperboard hors tension.
4. **Orifice de ventilation** : Cet orifice de ventilation doit rester non obstrué lors de l'utilisation de HeadRush Looperboard.
5. **Entrées** (XLR ou 6,35 mm, balancé TRS) : Ces entrées permettent de brancher votre guitare, vos instruments ou d'autres sources audio.
Important : L'alimentation fantôme devrait être activée seulement si le type de microphone utilisé l'exige. Veuillez noter que la plupart des microphones électrodynamiques et microphones à ruban ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Veuillez consulter la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.
6. **Entrée Aux** (auxiliaire) (3,5 mm, TRS) : Cette entrée permet de brancher une source audio (smartphone, tablette, etc.).
7. **Sorties** (XLR) : Ces sorties permettent de relier les entrées d'une console de mixage, d'une enceinte active, etc. Vous pouvez modifier le réglage de l'interrupteur de mise à la terre pour ces sorties à partir de la page **des réglages généraux**.
8. **Sorties** (6,35 mm, balancé TRS) : Ces sorties permettent de relier les entrées d'un amplificateur, d'une interface audio, etc. Vous pouvez commuter entre le niveau **Amp** et le niveau **ligne** de ces sorties à partir de la page **des réglages généraux**.
9. **Sortie Phones** (casque) (6,35 mm, TRS) : Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute stéréo 6,35 mm. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton **Phones**.
10. **Entrée pour pédale d'expression** (6,35 mm, TRS) : Cette entrée permet de brancher une pédale d'expression.
11. **Entrée MIDI** (DIN à 5 broches) : Cette entrée permet de relier la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe en utilisant un câble MIDI standard.
12. **Sortie MIDI** (DIN à 5 broches) : Cette sortie permet de relier l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe en utilisant un câble MIDI standard.
13. **Port USB-B** : Ce port USB permet de brancher un ordinateur en utilisant un câble USB standard. Cette connexion permet au HeadRush Looperboard de transmettre et de recevoir un signal audionumérique vers et depuis un ordinateur. Vous pouvez également utiliser cette connexion pour importer ou exporter des configurations personnalisées, des pré-réglages de modèle et des setlists. Cette connexion sert également à la mise à jour du logiciel.
14. **Ports USB-A** : Ces ports permettent de connecter des clés USB pour un stockage supplémentaire. Vous pouvez sauvegarder des boucles sur une clé USB et les charger ultérieurement, ainsi qu'enregistrer des boucles directement sur une clé USB. Les pistes d'accompagnement peuvent également être lues directement à partir d'une clé USB. Vous pouvez également relier des appareils USB nativement compatibles à ces ports pour une commande MIDI externe.
15. **Lecteur de cartes SD** : Ce lecteur permet d'insérer une carte mémoire SD/SDHC pour un stockage supplémentaire. Vous pouvez sauvegarder des boucles sur la carte SD et les charger ultérieurement, ainsi qu'enregistrer des boucles directement sur la carte SD. Les pistes d'accompagnement peuvent également être lues directement à partir de la carte SD.

Important : Afin d'éviter la perte de fichiers ou d'endommager le support USB, veuillez à déconnecter les périphériques de stockage USB et SD du HeadRush Looperboard que lorsque ce dernier est hors tension. Vous pouvez également accéder à la page **Storage**, puis appuyer sur l'**icône d'éjection** du périphérique de stockage.

Installation

Les articles qui ne figurent pas dans la section [Présentation > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.



Fonctionnement de base

Cette section explique certaines des fonctions de base du HeadRush Looperboard. Veuillez visiter headrushfx.com pour télécharger le guide d'utilisation complet pour plus d'informations.

Vue d'ensemble

Page de la ligne de temps

Appuyez ici pour accéder au menu de navigation.

Ceci est le nom de la boucle sélectionnée.

Appuyez ici pour sauvegarder la boucle.

Ces fenêtres d'information affichent chacune le nom, le nombre de mesures et le nombre de couches enregistrées de la piste.

Appuyez deux fois sur le nom de la piste pour le modifier.

Il s'agit du tempo actuel, que vous pouvez modifier en appuyant sur la pédale **Tempo** à la vitesse souhaitée, ou en appuyant ici et en tournant l'**encodeur**.

Ceci représente la position actuelle du curseur de lecture.

Ceci représente la durée de la piste la plus longue de cette boucle.

Ceci est l'indicateur du mode Looper.

The screenshot shows a timeline interface with four tracks: VOCALS (green), GUITAR (blue), SYNTH (red), and DRUMS (cyan). Each track has a 'START/STOP' button and displays 'BARS' and 'LAYERS' information. The top of the screen shows 'LOOP FOREVER' and a save icon. The bottom displays '120.00 BPM', a current time of '0:00:0943', a loop duration of '0:00:1119', and a 'FIXED' mode indicator.

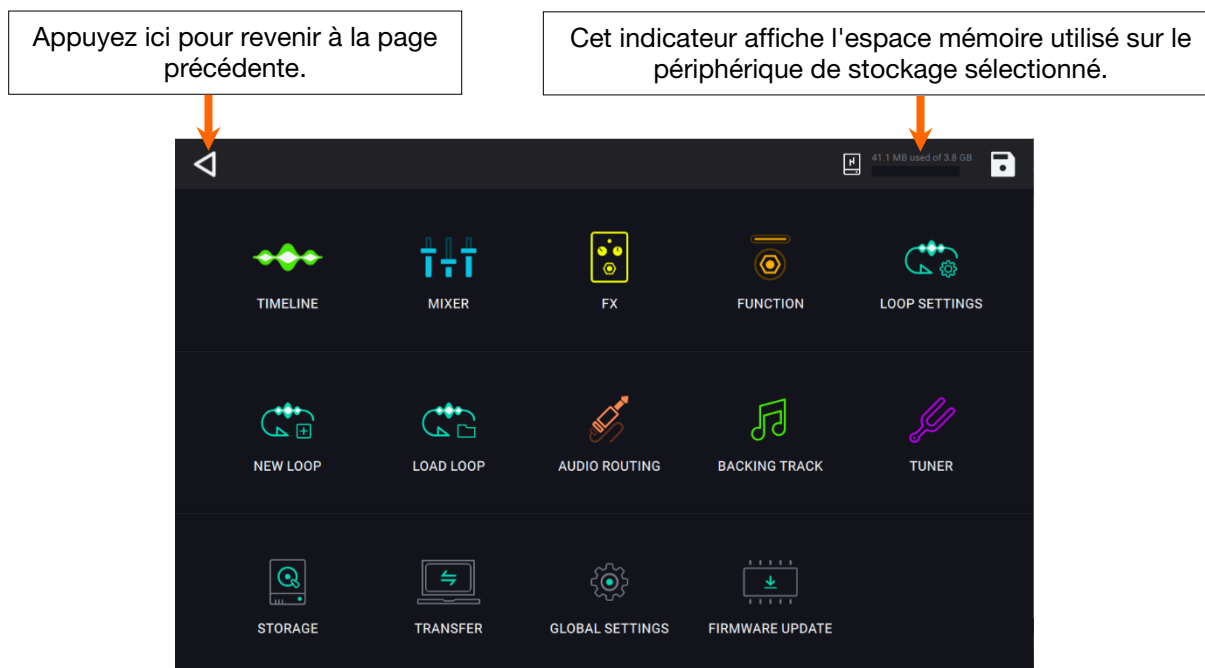
Page des vumètres

Touchez et faites glisser ces curseurs pour régler l'équilibre de chaque piste. Appuyez deux fois pour agrandir le curseur pour des réglages fins.

Ces vumètres indiquent le niveau du volume des pistes durant la lecture. Appuyez et faites blanche la ligne grise dans le haut du vumètre pour régler le niveau d'une piste.

The screenshot shows the vumeter interface with four tracks: VOCALS (green), GUITAR (blue), SYNTH (red), and DRUMS (cyan). Each track has a volume fader and a vumeter. The top of the screen shows 'LOOP FOREVER' and a save icon. The bottom displays '120.00 BPM', a current time of '0:00:0285', a loop duration of '0:00:1119', and a 'FIXED' mode indicator.

Menu de navigation



Sur la page du menu de navigation, vous pouvez appuyer sur une icône pour accéder rapidement aux fonctionnalités du HeadRush Looperboard :

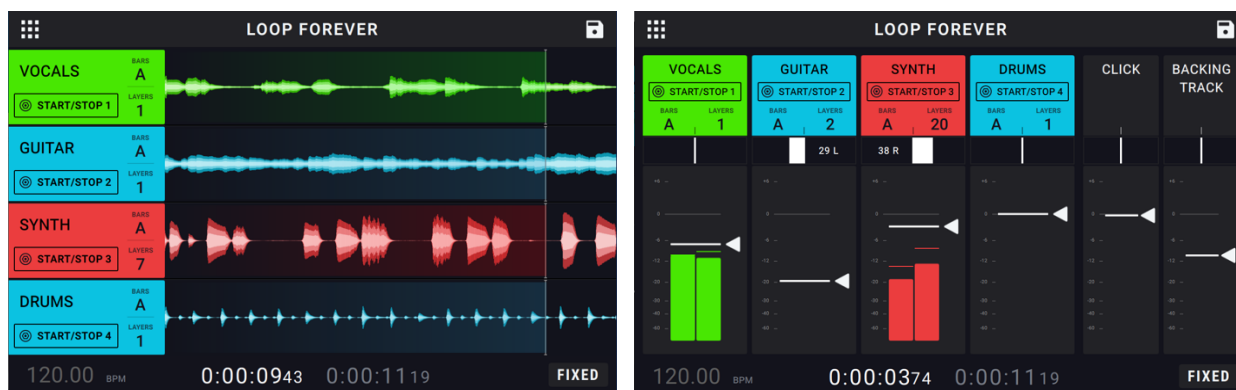
- **Timeline** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder à la page de la ligne de temps du HeadRush Looperboard.
- **Mixer** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder à la page de réglage du volume et du panoramique des pistes de boucle, de la piste de clic et de la piste d'accompagnement.
- **FX** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder à la page d'assignation et d'activation des effets intégrés.
- **Function** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder aux **fonctions** du commutateur au pied.
- **Loop Settings** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder à la page de réglage des paramètres disponibles qui peuvent être ajustés pour chaque boucle.
- **New Loop** : Appuyer sur cette icône permet de supprimer la boucle actuelle et de créer une nouvelle boucle.
- **Load Loop** : Appuyer sur cette icône permet de charger une boucle précédemment sauvegardée.
- **Audio Routing** : Appuyer sur cette icône permet de régler les paramètres de routage audio du HeadRush Looperboard.
- **Backing Track** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder à la fonction de lecture de piste d'accompagnement.
- **Tuner** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder à la fonction d'accordage.
- **Storage** : Appuyer sur cette icône permet d'afficher l'espace mémoire disponible et de sélectionner un périphérique de stockage.
- **Transfer** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder au mode USB Transfer afin de transférer des fichiers vers et depuis un ordinateur.
- **Global Settings** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder à la page des réglages généraux disponibles.
- **Firmware Update** : Appuyer sur cette icône permet d'accéder au mode de mise à jour du micrologiciel.

Enregistrement et lecture des pistes

Le HeadRush Looperboard vous permet d'enregistrer sur **quatre pistes** et de sauvegarder chaque ensemble de quatre pistes comme une **boucle**. Chaque piste peut contenir jusqu'à **99 couches**. Chaque piste peut avoir une durée illimitée, mais doit avoir au minimum une seconde. Vous pouvez enregistrer, lancer et arrêter les pistes indépendamment les unes des autres.

La fenêtre d'information, le vumètre et/ou la forme d'onde de chaque piste utilisent une couleur afin d'indiquer son état actuel :

- **Rouge** : en cours d'enregistrement ou de superposition
- **Vert** : en cours de lecture
- **Bleu** : arrêté



La **page de la ligne de temps** permet d'afficher les formes d'onde de l'audio enregistré pour chaque piste de la boucle.

Pour accéder à la page de la ligne de temps, appuyez sur l'**icône du menu de navigation** en haut à gauche de l'écran tactile, puis appuyez sur l'**icône Timeline**.

La **page de mixage** permet de régler les niveaux de volume et le panoramique de chaque piste.

Pour accéder à la page de mixage, appuyez sur l'**icône du menu de navigation** en haut à gauche de l'écran tactile, puis appuyez sur l'**icône Mixer**.

Pour régler le niveau d'une piste, appuyez et faites glisser la **ligne blanche** dans le haut du vumètre.

Le compteur gauche dans la barre inférieure des pages **de la ligne de temps et de mixage** indique la position du curseur de lecture de la boucle. Le compteur droit dans la barre inférieure indique la durée de la piste la plus longue de cette boucle. Les deux affichent en **heures:minutes:secondes.centisecondes**.

Astuce : Vous pouvez appuyer deux fois sur le commutateur au pied des fonctions pour revenir rapidement à la page de la ligne de temps depuis n'importe quelle autre page du HeadRush Looperboard.



Pour enregistrer une piste, appuyez sur le commutateur au pied **•Rec/Play/Dub**.

Important : Avant d'enregistrer quoi que ce soit, réglez le niveau d'entrée en tournant le bouton **Input (1-4)** de chaque entrée que vous souhaitez utiliser.

Pour arrêter l'enregistrement d'une piste et lancer sa lecture, appuyez de nouveau sur le commutateur au pied **•Rec/Play/Dub**.

Pour superposer une piste sur la piste en cours de lecture, appuyez de nouveau sur le commutateur au pied **•Rec/Play/Dub**.

Astuce : Utilisez la page des **réglages généraux** pour régler le HeadRush Looperboard afin qu'il enregistre immédiatement une superposition après avoir enregistré une piste (au lieu d'en faire seulement la lecture).

Pour arrêter une piste en tout temps, appuyez sur le commutateur au pied **•Stop/-Undo**.

Pour redémarrer une piste, appuyez de nouveau sur sa pédale **•Stop/-Undo**.

Pour relancer une piste et commencer immédiatement la superposition, appuyez sur son commutateur au pied **•Rec/Play/Dub**.

Astuce: Utilisez la page des **réglages généraux** pour régler le HeadRush Looperboard afin qu'il relance la lecture d'une piste sans ajouter de superposition lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied **•Rec/Play/Dub**.

Pour arrêter toutes les pistes en tout temps, appuyez sur le commutateur au pied **Start/Stop All** alors qu'une ou plusieurs pistes jouent.

Pour lancer la lecture de toutes les pistes simultanément, appuyez sur le commutateur au pied **Start/Stop All** alors qu'aucune piste ne joue.

Pour supprimer tout ce que vous avez enregistré depuis la dernière fois que vous avez appuyé sur un commutateur au pied **•Rec/Play/Dub**, maintenez le commutateur au pied **•Stop/-Undo** pour cette piste pendant environ **1 seconde et demie**.

Pour annuler la suppression, maintenez le commutateur au pied **•Stop/-Undo** pour cette piste pendant environ **1 seconde et demie**.

Pour supprimer la dernière couche ajoutée à une piste, maintenez le commutateur au pied **•Rec/Play/Dub** enfoncé pendant environ **1 seconde et demie**.

Astuce: Si une piste n'a qu'une seule couche, l'exécution de la fonction d'annulation effacera la piste et la couche ne pourra pas être restaurée.

Astuce : Utilisez la page des réglages généraux du HeadRush Looperboard pour personnaliser le fonctionnement des commutateurs au pied **•Stop/-Undo** et **•Rec/Play/Dub**.

Vous pouvez utiliser la page de la ligne de temps afin d'afficher les formes d'onde des pistes de la boucle.

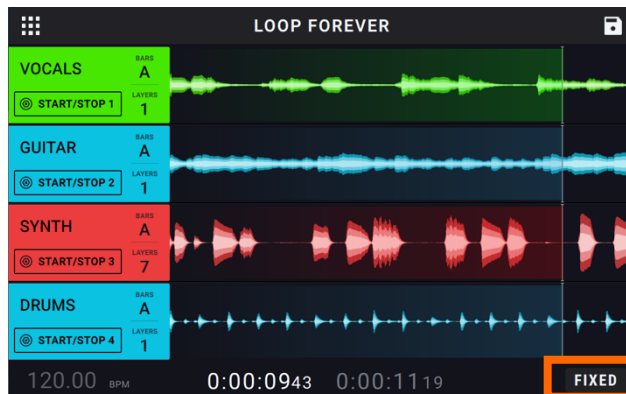
Pour accéder à la page de la ligne de temps, appuyez sur l'**icône forme d'onde** dans le haut de l'écran tactile.

Modes de bouclage

Le HeadRush Looperboard dispose de 5 modes de bouclage différents pour enregistrer, superposer et faire la lecture des pistes de boucle. Le mode de bouclage sélectionné est indiqué en bas à droite de l'écran tactile sur les pages de la ligne de temps et de mixage.

Généralement, chaque mode prend en charge un style différent de bouclage. La meilleure façon de savoir quel mode de bouclage convient le mieux à votre flux de travail est d'expérimenter et de s'amuser.

Pour régler comment le looper enregistre, superpose et fait la lecture des pistes, appuyez sur l'onglet Looper Mode de la page des réglages de boucle, puis sélectionnez un mode. Vous pouvez accéder rapidement à ce réglage en appuyant sur l'icône du mode de bouclage sur les pages de la ligne de temps et de mixage.



Astuce : Réglez le mode de bouclage avant d'enregistrer ou d'importer de l'audio dans la boucle. Bien que vous puissiez modifier le mode sélectionné après l'enregistrement, les options disponibles peuvent être plus limitées.

1. **Mode Fixed :** Utilisez ce mode si vous voulez 4 pistes de boucle de la même durée. Dans ce mode :
 - Vous pouvez enregistrer, superposer et faire la lecture de toutes les pistes de la boucle simultanément.
 - Toutes les pistes ont la même durée que la première piste enregistrée.
 - Lorsque vous réglez une piste pour qu'elle soit enregistrée, superposée ou jouée, cela se fait immédiatement.
2. **Mode Serial :** Utilisez ce mode si vous voulez utiliser chacune des 4 pistes de boucle pour une section différente d'une chanson (p. ex., couplet, refrain, pont et outro). Dans ce mode :
 - Vous ne pouvez enregistrer, superposer ou faire la lecture que d'une seule piste de boucle à la fois.
 - Toutes les pistes de boucle peuvent avoir des durées différentes.
 - Lorsque vous sélectionnez la piste en cours de lecture pour qu'elle soit superposée à une autre, cela se fait instantanément.
 - Lorsque vous sélectionnez une piste interrompue pour qu'elle soit lue ou enregistrée/superposée, cela se fait dès que la lecture de la piste en cours se termine. Lorsqu'une piste est sélectionnée pour qu'elle soit lue ou enregistrée/superposée durant la lecture d'une autre piste, la DEL correspondante devient verte ou rouge, respectivement, et clignote.

3. **Mode Sync** : Utilisez ce mode si vous voulez 4 pistes de boucle avec des durées différentes et qui sont toujours synchronisées. Dans ce mode :
- Vous pouvez enregistrer et faire la lecture de plusieurs pistes simultanément.
 - Vous devez enregistrer la piste primaire en premier.
 - Une fois que la piste primaire a été enregistrée, toutes les autres pistes de boucle doivent avoir la même durée, ou un multiple de sa durée.
 - Lorsque les nouvelles pistes sont plus courtes ou plus longues que la piste primaire, le HeadRush Looperboard les quantifie et les aligne automatiquement afin qu'elles soient synchronisées avec la piste primaire.

Astuce: Vous pouvez modifier comment le lancement et l'arrêt des pistes s'effectuent en mode Sync dans l'onglet Track Start/Stop de la page des réglages de boucle.

4. **Mode Serial-Sync** : Ce mode est semblable au mode Serial, mais il vous permet de faire jouer une piste primaire de boucle (p. ex., une piste de batterie ou de percussion) tout le temps pendant que vous commutez entre les différentes sections d'une chanson sur les pistes de boucle 2, 3 et 4 (p. ex., couplet, refrain et pont). Dans ce mode :
- Seulement la piste primaire et une autre piste de boucle peuvent être jouées, enregistrées ou superposées en même temps.
 - Vous devez enregistrer la piste primaire en premier.
 - Après avoir enregistré la piste primaire, toutes les autres pistes de boucle doivent avoir la même durée, ou un multiple de sa durée.
 - Le HeadRush Looperboard coupe (ou prolonge) la fin des autres pistes de boucle afin qu'elles soient toujours synchronisées.

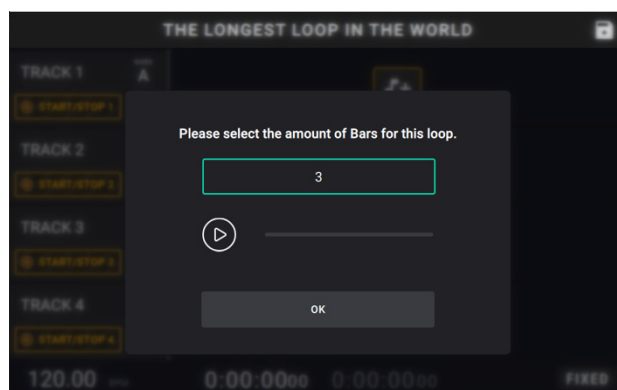
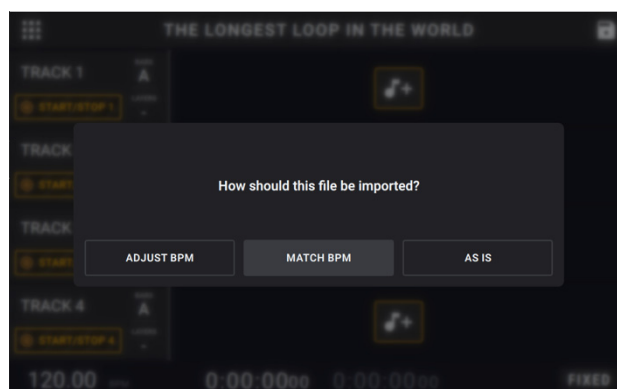
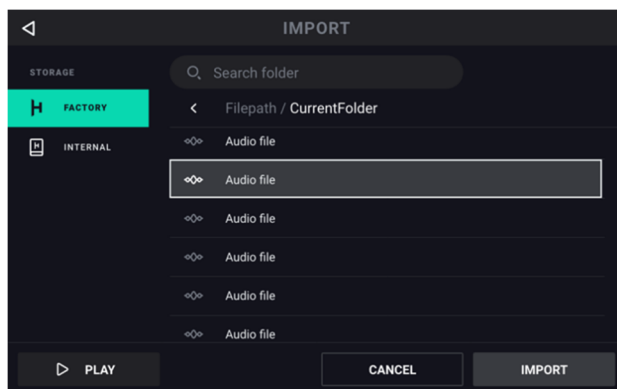
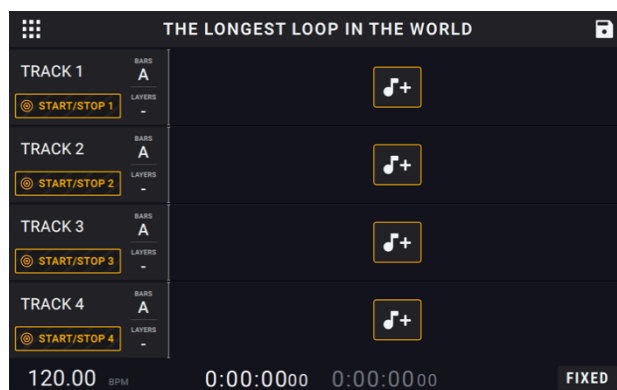
Astuce: Vous pouvez modifier comment le lancement et l'arrêt des pistes s'effectuent en mode Serial-Sync dans l'onglet Track Start/Stop de la page des réglages de boucle.

5. **Mode Free** : Ce mode est utile pour créer des ambiances sonores, ou encore, pour les musiciens qui aiment enfreindre les règles ! Dans ce mode :
- Vous pouvez enregistrer, superposer et faire la lecture de toutes les pistes de boucle simultanément.
 - Toutes les pistes de boucle peuvent avoir des durées différentes.
 - Lorsque vous réglez une piste pour qu'elle soit enregistrée, superposée ou jouée, cela se fait immédiatement.

Importation audio

En plus de créer des boucles à l'aide de sources d'entrée, vous pouvez également importer un fichier audio .WAV ou .MP3 (tel qu'un rythme de batterie enregistré) directement dans une piste de boucleur vide.

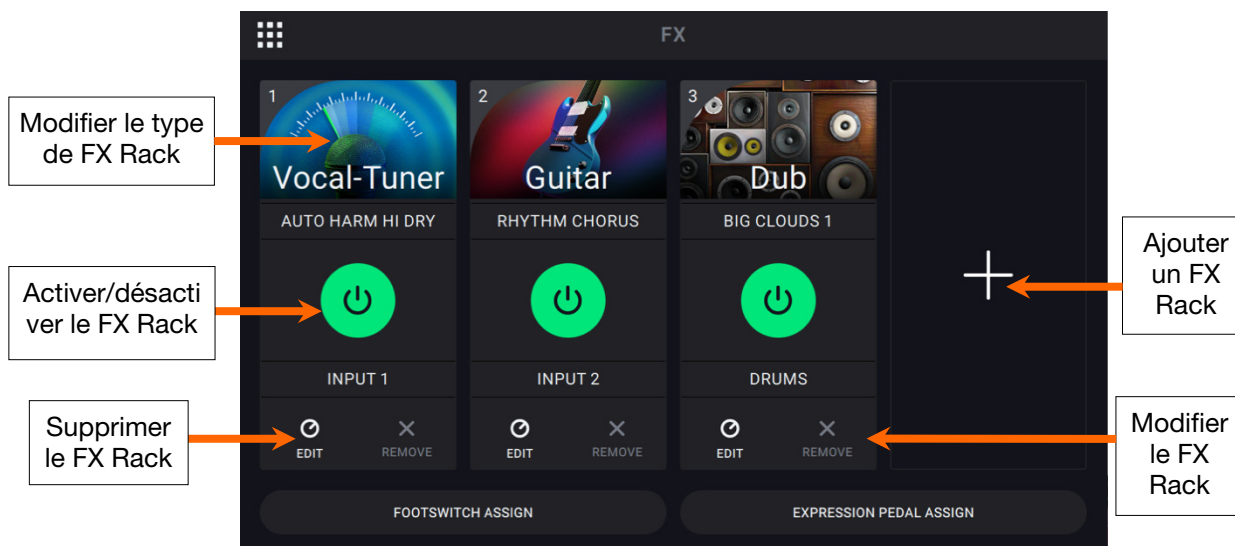
- Lors de l'affichage de la page de la ligne de temps, appuyez sur l'**icône Import Audio** sur une piste vide.
- Sélectionnez une source en appuyant sur l'une des icônes de la colonne de gauche du navigateur :
 - Internal** : Il s'agit de la mémoire interne du HeadRush Looperboard.
- Utilisez l'**écran tactile** pour parcourir les dossiers, si nécessaire. Vous pouvez rechercher un fichier audio dans un dossier en appuyant sur le champ en haut au centre de l'écran tactile, à côté de la loupe. Appuyez sur l'icône X pour effacer votre recherche.
- Sélectionnez un fichier, puis appuyez sur le bouton **Play** si vous souhaitez prévisualiser le fichier audio ou appuyez sur le bouton **Import** pour charger le fichier audio dans la piste de boucle.
- Après avoir appuyé sur le bouton **Import**, une boîte de dialogue devrait s'afficher avec jusqu'à 3 options :
 - ADJUST BPM** : Cette option permet de modifier le tempo de la boucle afin qu'il corresponde au tempo détecté automatiquement du fichier audio importé.
 - MATCH BPM** : Cette option permet de modifier le tempo du fichier audio importé afin qu'il corresponde à celui de la boucle.
 - AS IS** : Cette option permet d'importer le fichier audio sans modifier le tempo du fichier audio ou de la boucle.
- Vous devrez peut-être également indiquer le nombre de mesures que contient le fichier importé. Vous pouvez appuyer sur l'icône Play pour prévisualiser le fichier, si nécessaire.



FX Racks

Appliquer d'effets

Sur la **page des effets**, vous pouvez assigner en même temps de multiples effets (appelés **FX Racks**) à une entrée audio ou à une piste de boucle. Chaque FX Rack est composé de multiples effets qui peuvent être modifiés et activés individuellement sur la **page de modification FX Rack**.



Pour accéder à la page des effets, appuyez sur le commutateur au pied **FX** ou sur **Navigation Menu** dans le haut de l'écran tactile.

Pour ajouter un FX Rack, appuyez sur le signe plus (+) dans un emplacement vide.

Pour activer ou désactiver un effet, appuyez sur les commutateurs au pied **1-4** ou sur le bouton **On/Off** de l'écran tactile.

Pour modifier le type de FX Rack, appuyez sur l'icône **FX Rack** sur l'écran tactile. Cette icône se trouve à droite du menu déroulant de la cible audio et ressemble à une guitare, une batterie, etc.

Pour modifier les réglages du FX Rack, appuyez sur l'icône **bouton** de l'écran tactile.

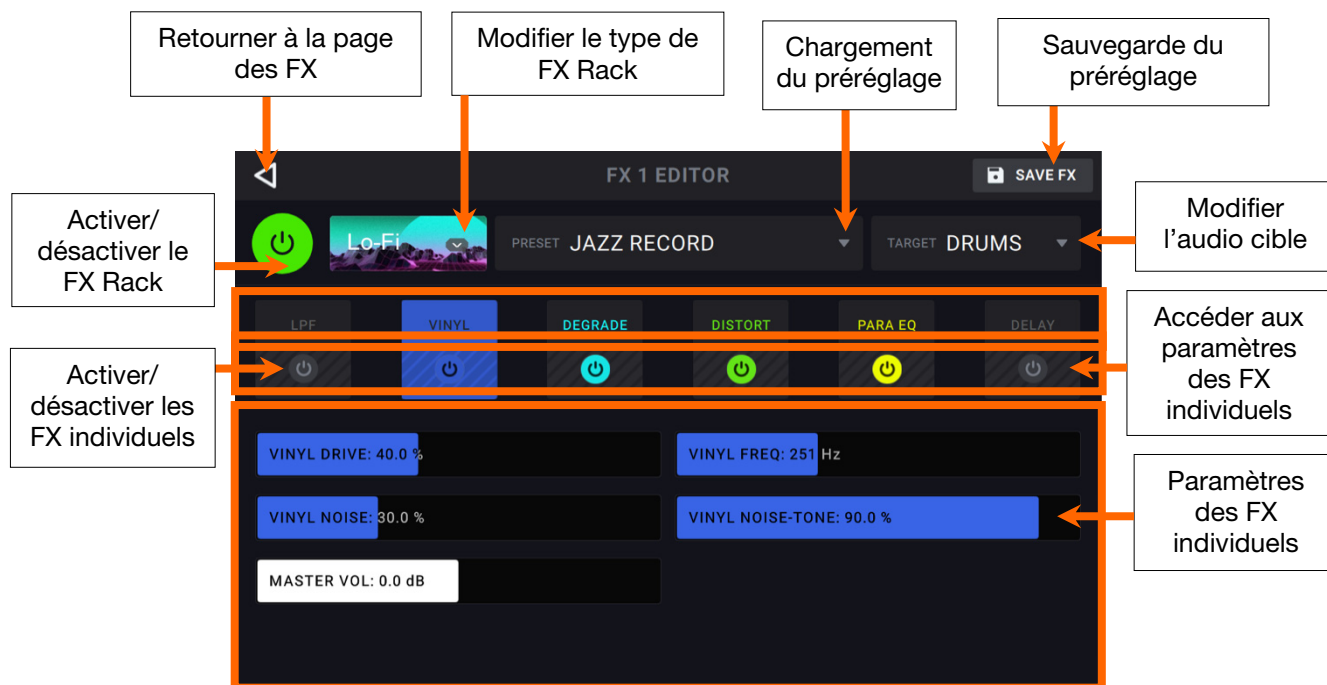
Pour supprimer un FX Rack, appuyez sur l'icône **X** de l'écran tactile.

Pour personnaliser les assignations des FX Racks, appuyez sur la touche **Footswitch Assign** dans le bas de l'écran tactile.

Pour assigner des paramètres FX à une pédale d'expression externe, appuyez sur le bouton **Expression Assign** dans le bas de l'écran tactile.

Pour quitter la page des effets, appuyez sur le commutateur au pied **FX** ou sur une des **Navigation Menu** icôn dans le haut de l'écran tactile.

Édition d'effets



Pour activer ou désactiver le FX Rack complet, appuyez sur le **bouton d'activation/désactivation** dans le coin supérieur gauche de l'écran tactile, sous l'icône de page précédente.

Pour changer le type de FX Rack, appuyez sur le menu déroulant **FX Rack**, puis appuyez sur le type de **FX Rack** que vous souhaitez charger.

Pour charger un préréglage de FX Rack d'usine ou précédemment sauvegardé, appuyez sur le menu déroulant **Preset**, puis appuyez sur le préréglage que vous souhaitez charger.

Pour sauvegarder les paramètres en tant que préréglage FX Rack, appuyez sur l'**icône de sauvegarde** dans le coin supérieur droit de l'écran tactile.

Pour définir l'audio cible pour le FX Rack, appuyez sur le menu déroulant, puis sélectionnez **Inputs 1–4** ou **Tracks 1–4**. Si vous avez précédemment nommé les pistes de la boucle, ces noms s'afficheront à la place de Tracks 1-4.

Pour activer ou désactiver des effets individuels dans le FX Rack, appuyez sur les boutons d'activation/désactivation situés sous le nom de chaque effet individuel.

Pour modifier un des paramètres d'effet individuel du FX Rack, appuyez sur le nom de l'effet du **FX Rack** que vous souhaitez modifier, puis appuyez et faites glisser un curseur de paramètre dans la section inférieure. Vous pouvez également appuyer sur le curseur de paramètre, puis tourner l'encodeur pour un réglage plus précis.

Gestion des boucles



Pour créer une nouvelle boucle (et annuler les modifications non sauvegardées), appuyez sur l'icône du menu de navigation, puis sur l'icône **New Loop.**

Pour sauvegarder la boucle, appuyez sur l'icône de sauvegarde dans le coin supérieur droit des pages de la ligne de temps, de mixage ou du menu de navigation. Appuyez sur **Save** (pour écraser le fichier existant), **Save New Loop** (pour sauvegarder la boucle en tant que nouveau fichier) ou sur **Cancel** pour revenir à l'écran précédent. Le navigateur de sauvegarde devrait s'afficher et vous permettre de sélectionner le périphérique de stockage cible souhaité et le dossier à sauvegarder.

Remarque : Lors de la sauvegarde sur périphérique de stockage à l'aide du système de fichiers exFAT ou FAT32, la taille de fichier maximale pour la sauvegarde des fichiers .WAV est de 4 Go (environ 6 heures et 11 minutes d'audio). Si vous sauvegardez sur un périphérique de stockage à l'aide du système de fichiers FAT16, la limite de sauvegarde des fichiers .WAV est de 2 Go.

Pour charger une boucle précédemment sauvegardée, appuyez sur l'icône du menu de navigation, puis sur l'icône **Load Loop**. Le navigateur pour charger une boucle devrait s'afficher et vous permettre de rechercher la boucle. Une fois la boucle retrouvée, appuyez sur le bouton **Load** pour la charger.

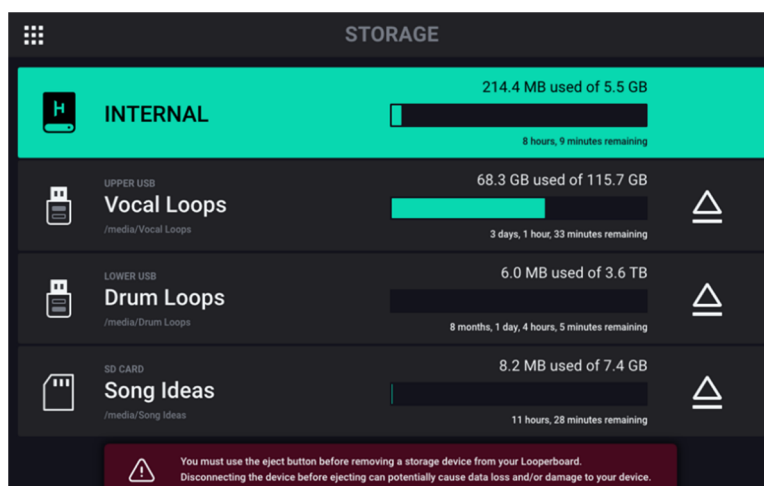
Vous pouvez également supprimer ou renommer une boucle précédemment sauvegardée à partir du navigateur pour charger une boucle en appuyant sur le nom de la boucle, puis en appuyant sur les boutons **Delete** ou **Rename**.

Astuce : Vous pouvez rechercher une boucle dans un dossier à partir des navigateurs **Load Loop** et **Save Loop** en appuyant sur le champ en haut au centre de l'écran tactile, à côté de la loupe. Appuyez sur l'icône X pour effacer votre recherche.

Capacité de stockage

À mesure que vous créez et sauvegardez des boucles, la mémoire interne du HeadRush Looperboard peut se remplir. Afin d'éviter que cela n'arrive, vous pouvez connecter un périphérique de stockage USB ou SD externe selon vos besoins. Cela vous offre un stockage quasiment illimité de boucles!

Pour accéder à la page Storage, appuyez sur l'**icône du menu de navigation** dans le coin supérieur gauche, puis appuyez sur l'**icône Storage**.



Sur la page Storage, vous verrez des compteurs indiquant l'espace mémoire disponible ainsi que la durée de bouclage disponible restant pour la mémoire interne du Looperboard, ainsi que pour tous les périphériques de stockage externes USB/SD connectés.

Pour sélectionner un nouveau périphérique de stockage à utiliser pour sauvegarder la boucle, appuyez sur le nom de l'appareil. Une fois le périphérique sélectionné, toutes les nouvelles boucles créées utiliseront ce périphérique de stockage.

Après avoir effectué votre sélection, vous pouvez quitter la page **Storage** en appuyant sur l'**icône du menu de navigation** dans le coin supérieur gauche de l'écran tactile.

Astuce : Si vous sauvegardez une boucle sur un périphérique de stockage externe avant de modifier le réglage de périphérique de stockage externe sur la page Storage, vous travaillerez toujours sur la version de la boucle qui se trouve dans son emplacement initial. Si vous souhaitez travailler sur la version de la boucle qui se trouve sur le périphérique de stockage externe, vous devez charger la boucle à partir de cet endroit.

Important : Afin d'éviter la perte de fichiers ou d'endommager le support, veuillez à déconnecter les périphériques de stockage USB et SD du HeadRush Looperboard que lorsque ce dernier est hors tension. Vous pouvez également appuyer sur l'icône d'éjection de l'appareil sur la page Storage.

Routage audio

Vous pouvez utiliser la page de routage audio pour sélectionner où les signaux entrants, de piste de boucle et sortants sont routés. Ces réglages sont les réglages généraux (et non de boucle) de sorte que vous puissiez rapidement configurer le HeadRush Looperboard afin de mieux travailler selon votre équipement et vos réglages de performance.

Pour afficher la page Audio Routing, appuyez sur l'icône **Audio Routing** du menu de navigation.

Pour afficher la page des entrées, des pistes ou des sorties, appuyez sur **Input Setup**, **Track Setup** ou **Output Setup**, respectivement.

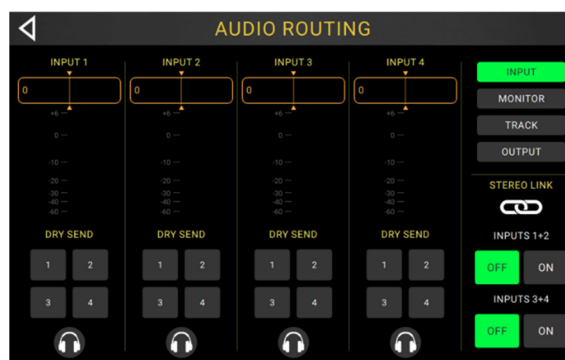
Réglage des entrées

Pour régler le niveau d'un signal d'entrée, tournez le bouton **Input (1–4)** correspondant sur le panneau supérieur.

Pour régler le panoramique d'un signal d'entrée, appuyez sur son curseur **Pan** et faites-le glisser vers la gauche ou la droite. Vous pouvez agrandir le curseur afin d'effectuer des réglages de précision en appuyant deux fois.

Pour sélectionner une sortie pour contrôler directement le signal d'entrée, appuyez sur le bouton **Output 1–4** souhaité sous **Dry Sends** ou sur l'icône **casque d'écoute** sous **Monitor**. Le signal audio de l'entrée sera transmis directement à la ou aux sorties sélectionnées. Utilisez les boutons **Principal** et **Phones** afin de régler le niveau du volume des **sorties principales** et de la **sortie casque**, respectivement.

Pour raccorder en stéréo vos entrées si vous utilisez une source audio stéréo (p. ex., module de percussion, clavier, etc.), appuyez sur le bouton **On** pour les entrées **Inputs 1+2** et/ou les entrées **Inputs 3+4** sous **Stereo Link** à droite de l'écran tactile. Appuyez sur le bouton **Off** pour désactiver le raccordement stéréo.

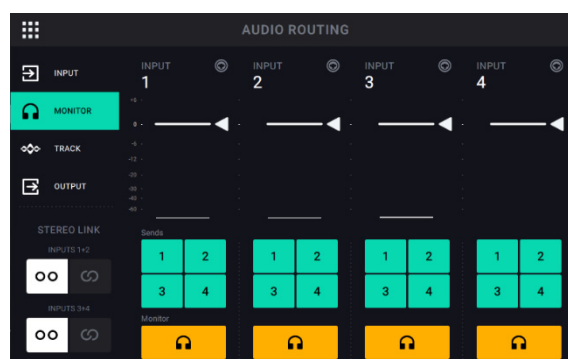


Page de pré-écoute

Vous pouvez utiliser la page de pré-écoute pour contrôler le signal des entrées lors de l'enregistrement, de la superposition et de la lecture de boucles. Vous pouvez contrôler le niveau de chaque entrée, ainsi que sélectionner la sortie à partir de laquelle la pré-écoute se fait.

Pour régler le niveau de pré-écoute d'une entrée, appuyez et faites glisser la **ligne white** dans le haut de son vumètre.

Pour sélectionner une sortie pour contrôler directement le signal d'entrée, appuyez sur le bouton **Output 1–4** souhaité sous **Sends** ou sur l'icône **casque d'écoute** sous **Monitor**.



Routage des pistes

Pour router une entrée à une piste de boucle, tapez le bouton **Input 1–4** correspondant. Lorsque **Stereo Link** est activé, les entrées **Inputs 1+2** et/ou **Inputs 3+4** seront sélectionnées ensemble.

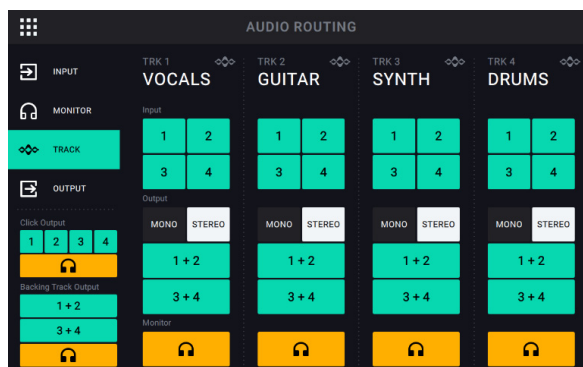
Pour sélectionner un mode de sortie piste, appuyez sur le bouton **Mono** (monaural) ou **Stereo** (binaural).

Pour router une piste à une sortie, tapez le bouton **Input 1–4** correspondant. Si le mode de sortie est **Stereo**, les sorties **Outputs 1+2** et/ou **Outputs 3+4** seront sélectionnées ensemble.

Pour router une piste à la sortie casque, appuyez sur l'**icône haut-parleur** dans le bas de chaque piste. Utilisez le bouton **Phones** afin de régler le niveau du volume de sortie.

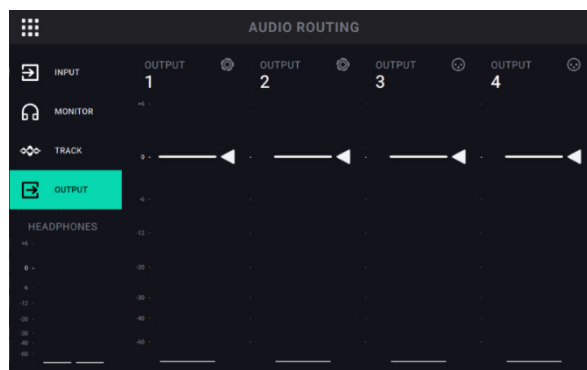
Pour router le clic vers une sortie, appuyez sur le bouton **Output 1–4** souhaité sous **Click Output** sur le côté gauche de l'écran tactile. Appuyez sur l'**icône haut-parleur** pour router la piste-métronome à la **sortie casque**. Utilisez les boutons **Principal** et **Phones** afin de régler le niveau du volume des **sorties principales** et de la **sortie casque**, respectivement.

Pour sélectionner le routage de la piste d'accompagnement stéréo, appuyez sur les boutons **1+2** ou **3+4** sous **Backing Track Output** sur le côté gauche de l'écran tactile. **Track Output** à droite de l'écran tactile. Appuyez sur l'**icône haut-parleur** pour router la piste d'accompagnement à la **sortie casque**. Utilisez les boutons **Principal** et **Phones** afin de régler le niveau du volume des **sorties principales** et de la **sortie casque**, respectivement.



Réglage des sorties

Pour régler le niveau de sortie d'une des sorties, appuyez et faites glisser la **ligne white** dans le haut de son vumètre.

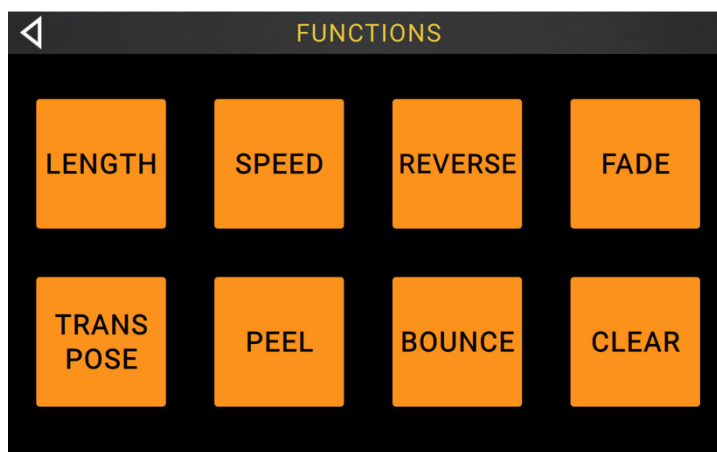


Autres fonctions

Appuyez sur le commutateur au pied **Function** afin d'afficher la page des fonctions. L'**indicateur du commutateur au pied** deviendra **orange**.

Pour sélectionner une fonction, appuyez sur le commutateur au pied correspondant (en orange sur le panneau supérieur) ou appuyez dessus sur l'écran tactile.

Vous pouvez accéder à ces fonctions en utilisant les commutateurs au pied correspondants ou en appuyant sur l'icône correspondante sur l'écran tactile :



- **Length** : Cette fonction permet de multiplier ou de diviser la durée de toutes les pistes.
- **Speed** : Cette fonction permet de multiplier ou de diviser la vitesse et la hauteur tonale de toutes les pistes.
- **Reverse** : Cette fonction permet d'inverser la direction de lecture d'une ou de plusieurs pistes.
- **Fade** : Sélectionnez cette fonction pour ajouter un effet de fondu au début et à la fin sur une ou plusieurs pistes.
- **Transpose** : Cette fonction permet de hausser ou de baisser la haute tonale d'une ou de plusieurs pistes par demi-tons.
- **Peel** : Cette fonction permet de supprimer définitivement la couche supérieure d'une piste de la boucle. Vous pouvez utiliser cette fonction pour supprimer toutes les couches superposées d'une piste.
- **Bounce** : Cette fonction permet de copier une ou plusieurs pistes de la boucle sur une piste individuelle afin de libérer des pistes de la boucle.
- **Clear** : Sélectionnez cette option pour supprimer tout le contenu d'une ou plusieurs pistes.

Vous pouvez accéder à ces fonctions seulement en utilisant les commutateurs au pied correspondants :

- **Loop Select** : Cette fonction permet de charger une boucle différente.
- **Backing Track** : Cette fonction permet de contrôler la fonction piste d'accompagnement.
- **Exit** : Cette fonction permet de retourner à la page précédente.
- **Tuner** : Cette fonction permet de sélectionner l'accordeur intégré.

Pour quitter la page des fonctions, appuyez sur le commutateur au pied **Exit**.

Guida rapida (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

HeadRush Looperboard

Cavo USB

Adattatore di alimentazione

Scheda di download del software

Guida rapida

Istruzioni di sicurezza e garanzia

Importante: questa Guida rapida tratta le funzioni base dell'HeadRush Looperboard. Visita la pagina headrushfx.com per scaricare la *Guida per l'uso* completa e dettagliata, che può anche contenere ulteriori informazioni in merito a nuove funzioni e miglioramenti sopraggiunti in seguito all'aggiornamento del firmware.

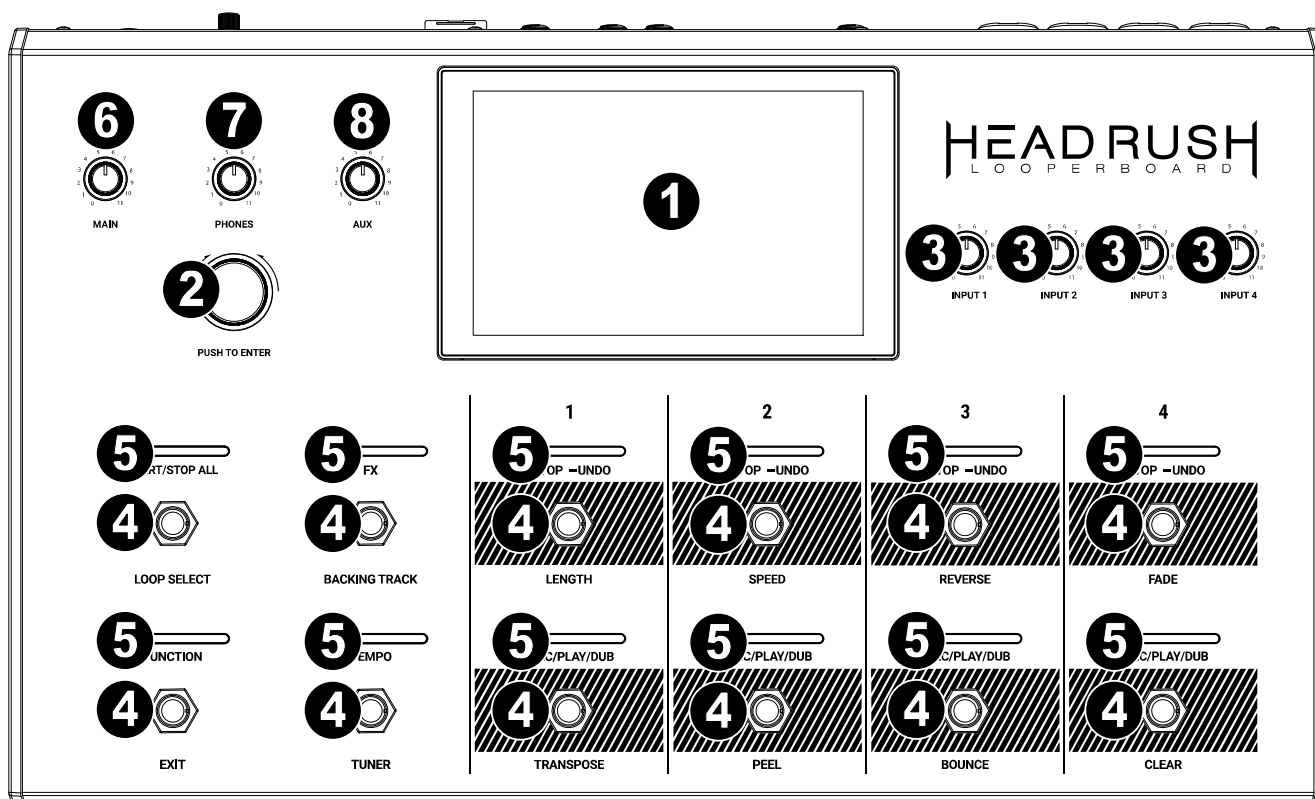
Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (documentazione, specifiche tecniche, requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuare la registrazione, recarsi alla pagina headrushfx.com.

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina headrushfx.com/support.

Caratteristiche

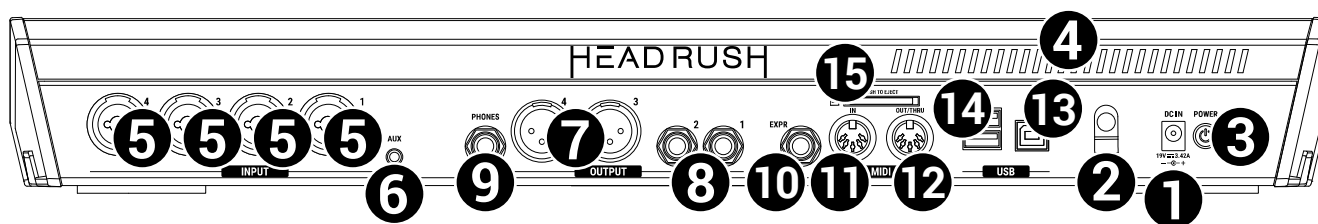
Pannello superiore



1. **Display:** questo display multi-touch a colori mostra informazioni specifiche per l'operazione corrente del HeadRush Looperboard. Toccare il display (e servirsi dei comandi hardware) per controllare l'interfaccia. Si veda [Operazioni base > Panoramica](#) per saperne di più sul suo funzionamento.
2. **Codificatore:** girare il codificatore per scorrere tra le opzioni disponibili del menù o regolare i valori dei parametri del campo selezionato a display. Premere il codificatore per confermare la scelta.
3. **Input Gain:** girare queste manopole per regolare il livello di guadagno indipendente di ciascun ingresso.
4. **Interruttori a pedale:** servirsi di questi interruttori a pedale per eseguire diverse operazioni. Gli otto interruttori all'estremità destra corrispondono alle quattro tracce di un loop. Si veda il capitolo [Operazioni base](#) per sapere come utilizzarli.
5. **Indicatori dell'interruttore a pedale:** queste spie indicano lo stato delle diverse funzioni (eseguite dagli interruttori a pedale sotto a ciascuna). Si veda il capitolo [Operazioni base](#) per saperne di più.
6. **Primario:** girare questa manopola per regolare il volume delle **uscite**.
7. **Phones:** girare questa manopola per regolare il volume dell'**uscita Phones** (cuffie).
8. **Aux:** girare questa manopola per regolare il volume dell'**ingresso Aux**.

Importante: Il segnale audio proveniente dall'**ingresso Aux** è convogliato direttamente alle **uscite** e non può essere utilizzato per registrare direttamente su una traccia looper. Inoltre non è influenzato dalle manopole volume Primario o volume cuffie.

Pannello posteriore



1. **Power Input** (19 VCC, 3,42 A, centro positivo): collegare questo ingresso ad una presa di alimentazione servendosi dell'adattatore di alimentazione in dotazione.
2. **Blocco dell'adattatore di alimentazione:** fissare il cavo dell'adattatore di alimentazione a questa sicura per evitare che si scolleghi accidentalmente.
3. **Interruttore di alimentazione:** premere questo tasto per accendere il HeadRush Looperboard. Tenere premuto il tasto per spegnere il HeadRush Looperboard.
4. **Ventola:** assicurarsi che questa ventola sia libera da ostacoli quando si utilizza il HeadRush Looperboard.
5. **Ingressi** (XLR o 6,35 mm, bilanciato TRS): collegare una chitarra, strumenti o altre fonti audio a questi ingressi.

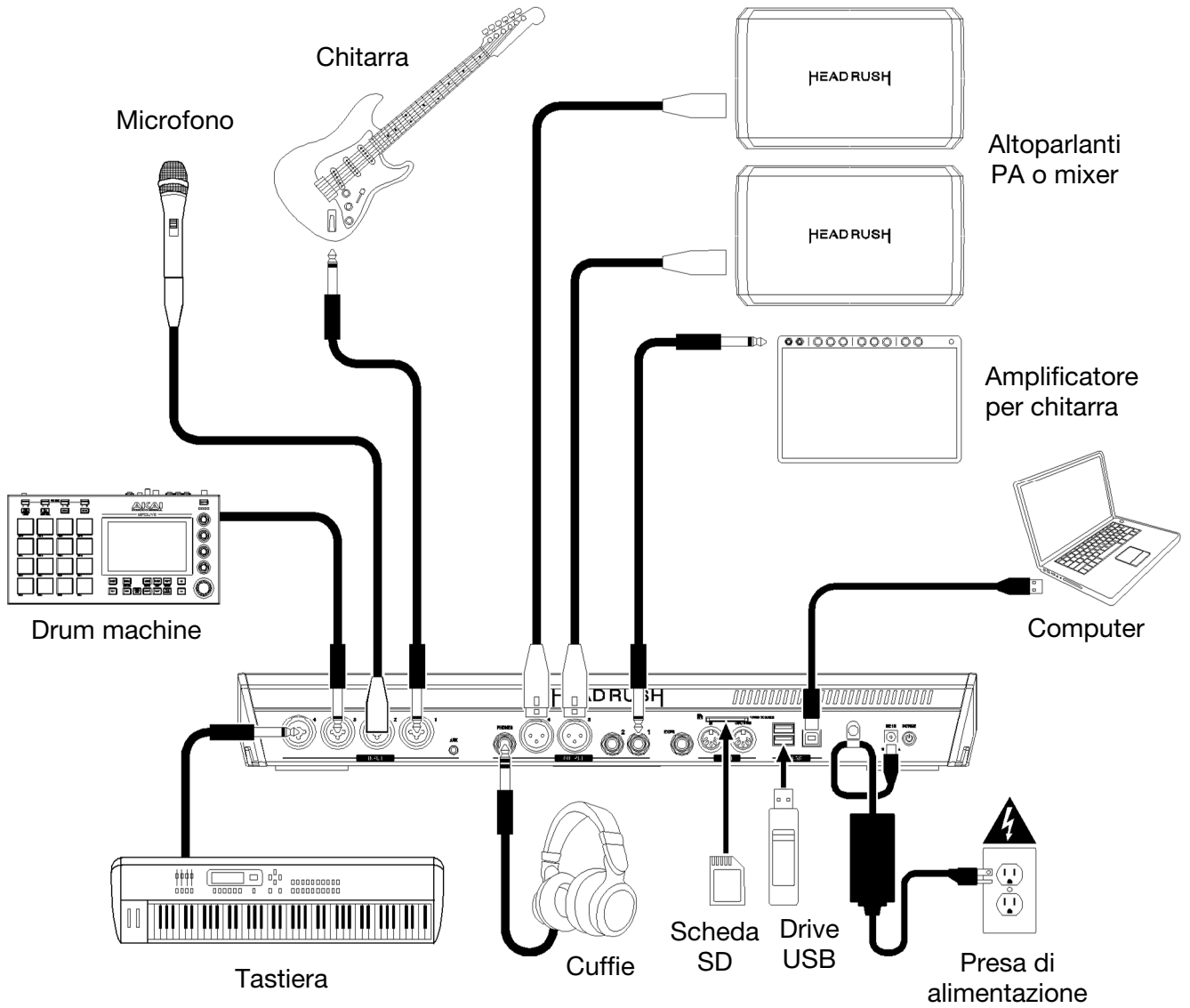
Importante: abilitare l'alimentazione phantom se il microfono lo richiede. La maggior parte dei microfoni dinamici e dei microfoni a nastro non richiede alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. Consultare la documentazione del microfono per scoprire se necessita di alimentazione phantom o meno.

6. **Ingresso Aux** (3,5 mm/1/8", TRS): collegare una fonte audio opzionale (ad es. smartphone, tablet, ecc.) a questo ingresso.
7. **Uscite** (XLR): collegare queste uscite agli ingressi del mixer, dell'altoparlante, ecc. Si può regolare l'impostazione ground-lift di queste uscite nella pagina **Impostazioni globali**.
8. **Uscite** (6,35 mm/1/4", bilanciato TRS): collegare queste uscite agli ingressi dell'amplificatore, dell'interfaccia audio, ecc. Si può commutare il livello di queste uscite tra **Amp** e **Line** nella pagina **Impostazioni globali**.
9. **Uscita Phones** (cuffie) (6,35 mm/1/4", TRS): collegare cuffie stereo standard da 6,35 mm (1/4") a questa uscita. Servirsi della manopola **Phones** per controllarne il volume.
10. **Ingresso pedale di espressione** (6,35 mm/1/4", TRS): collegare un pedale di espressione opzionale a questo ingresso.
11. **Ingresso MIDI** (DIN a 5 poli): servirsi di un cavo MIDI standard per collegare questo ingresso all'uscita MIDI di un dispositivo MIDI esterno opzionale.
12. **Uscita MIDI** (DIN a 5 poli): servirsi di un cavo MIDI standard per collegare questa uscita all'ingresso MIDI di un dispositivo MIDI esterno opzionale.
13. **Porta USB-B:** collegare questa porta USB al computer servendosi di un cavo USB standard. Questo collegamento consente al HeadRush Looperboard di inviare e ricevere il segnale audio digitale da/verso il computer. Si può anche utilizzare questo collegamento per importare o esportare impianti, preset di modelli e setlist. Questo collegamento è inoltre utilizzato per aggiornare il firmware.
14. **Porte USB-A:** Collegare drive flash USB a queste porte USB per ulteriore memoria. È possibile salvare e caricare loop con il drive flash USB connesso, oltre a registrare loop direttamente su drive flash USB. Tracce di sostegno possono essere riprodotte direttamente dal drive flash USB. Dispositivi USB compatibili possono essere collegati a queste porte USB per un controllo MIDI esterno.
15. **Slot scheda SD:** Inserire una scheda SD/SDHC standard in questo slot per ulteriore spazio di memoria. È possibile salvare e caricare loop con la scheda SD, oltre a registrare loop direttamente sulla scheda SD stessa. Tracce di sostegno possono essere riprodotte direttamente dalla scheda SD.

Importante: per evitare perdita di file o danni ai propri media, scollegare i dispositivi di memoria USB e SD dall'HeadRush Looperboard unicamente quando è spento. Alternativamente, recarsi alla pagina **Storage** e toccare l'icona di espulsione del dispositivo di memoria.

Configurazione

Gli elementi non elencati sotto [Introduzione > Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.



Operazioni base

Questo capitolo descrive alcune delle funzioni base del HeadRush Looperboard. Recarsi alla pagina headrushfx.com per scaricare la guida per l'uso completa per ottenere ulteriori informazioni.

Panoramica

Pagina Timeline

Toccare qui per accedere al menu di navigazione.

Questo è il nome del loop.

Appuyez pour sauvegarder une boucle.

Queste caselle recanti informazioni sulle tracce mostrano il nome della traccia, il numero di battute e il numero di strati registrati. Toccare due volte il nome della traccia per modificarlo.

Ciascuna pista mostra l'audio registrato della traccia.

Questo è il tempo corrente, che è possibile modificare premendo l'interruttore a pedale **Tempo** alla velocità desiderata o toccando qui e girando il **codificatore**.

Questa è la modalità di riproduzione corrente.

Questa è la lunghezza della traccia più lunga presente nel loop.

Questo è l'indicatore Looper Mode.

Pagina Meter

Tocca e trascina questi cursori per regolare il bilanciamento di ogni traccia. Tocca due volte per ingrandire il dispositivo di scorrimento di regolazioni di precisione.

Questi misuratori mostrano il livello del volume delle tracce durante la riproduzione. Tocca e trascina la linea bianca nella parte superiore di un metro per regolare il livello del volume di una traccia.

Menu di navigazione



Sulla pagina del menu di navigazione è possibile toccare un'icona per recarsi rapidamente alle funzioni dell'HeadRush Looperboard:

- **Timeline:** Toccare qui per accedere alla vista timeline performance dell'HeadRush Looperboard.
- **Mixer:** toccare qui per regolare volume e panning delle tracce looper, click e di sostegno.
- **FX:** toccare qui per assegnare e utilizzare l'FX incorporato.
- **Function:** toccare qui per accedere alle funzioni dell'interruttore a pedale **Function**.
- **Loop Settings:** toccare qui per regolare le impostazioni disponibili regolabili per ciascun loop.
- **New Loop:** toccare qui per eliminare il loop corrente e creare un nuovo loop.
- **Load Loop:** toccare qui per caricare un loop salvato in precedenza.
- **Audio Routing:** toccare qui per regolare le impostazioni di convogliamento audio dell'HeadRush Looperboard.
- **Backing Track:** toccare qui per accedere alla funzione di lettore della traccia di sostegno.
- **Tuner:** toccare qui per accedere alla funzione di sintonizzatore.
- **Storage:** toccare qui per visualizzare la memoria disponibile e per selezionare un dispositivo di memoria disponibile.
- **Transfer:** toccare qui per entrare in modalità di trasferimento USB e trasferire file da/a un computer.
- **Global Settings:** toccare qui per regolare le impostazioni disponibili regolabili a livello globale.
- **Firmware Update:** toccare qui per entrare in modalità di aggiornamento del firmware.

Registrazione e riproduzione delle tracce

L'HeadRush Looperboard consente di registrare audio su **quattro tracce** e memorizzare ciascun set di quattro tracce come un **loop**. Ciascuna traccia può presentare fino a **99 strati**. Ciascuna traccia può avere una lunghezza minima di 1 secondo e nessun limite di lunghezza massima. È possibile registrare, riprodurre e interrompere le tracce l'una indipendentemente dall'altra a seconda della modalità di loop e altre impostazioni.

La casella informazioni, il misuratore e/o l'onda di ciascuna traccia impiega un colore per indicarne lo stato corrente:

- **Rosso:** registrazione o sovrapposizione
- **Verde:** riproduzione
- **Blu:** arresto



Servirsi della pagina **Timeline** per visualizzare le onde dell'audio registrato di ciascuna traccia nel loop.

Per mostrare la pagina Timeline, toccare l'icona del **menu di navigazione** in alto a sinistra dello schermo tattile, quindi toccare l'icona **Timeline**.

Servirsi della pagina del **Mixer** per regolare il livello del volume e il panning di ciascuna traccia.

Per mostrare la pagina Mixer, toccare l'icona del **menu di navigazione** in alto a sinistra dello schermo tattile, quindi toccare l'icona **Mixer**.

Per regolare il livello del volume di una traccia, toccare e trascinare la **linea bianca** sopra un misuratore.

Il contatore del tempo a sinistra nella barra inferiore delle pagine Timeline e Mixer indica la posizione di riproduzione corrente del loop. Il contatore di destra sulla barra inferiore indica la lunghezza della traccia più lunga presente nel loop. Entrambi sono visualizzati come **ore:minuti:secondi.centisecondi**.

Suggerimento: è possibile toccare l'interruttore a pedale Function due volte per tornare rapidamente alla pagina Timeline da qualsiasi altra pagina dell'HeadRush Looperboard.



Per registrare una traccia, premere il relativo interruttore a pedale **•Rec/Play/Dub**.

Importante: prima di registrare qualsiasi cosa, impostare il livello del volume di ingresso girando la manopola **Input (1-4)** per ciascun ingresso che si desidera utilizzare.

Per finire di registrare e avviare la riproduzione di una traccia, premere nuovamente il relativo interruttore a pedale **•Rec/Play/Dub**.

Per effettuare la sovrapposizione su una traccia attualmente in corso di riproduzione, premere nuovamente l'interruttore a pedale **•Rec/Play/Dub**.

Suggerimento: servirsi della pagina **Global Settings** per impostare il HeadRush Looperboard in modo tale che effettui la sovrapposizione subito dopo aver registrato una traccia (anziché limitarsi a riprodurla).

Per fermare una traccia in qualsiasi punto, premere il relativo interruttore a pedale **•Stop/-Undo**.

Per riavviare la traccia, premere nuovamente il relativo interruttore a pedale **•Stop/-Undo**.

Per riavviare una traccia e iniziare immediatamente l'overdubbing, premere l'interruttore a pedale **•Rec/Play/Dub**.

Suggerimento: Servirsi della pagina **Global Settings** per impostare l'HeadRush Looperboard in modo che riavvii la riproduzione di una traccia senza overdubbing quando si preme l'interruttore a pedale **•Rec/Play/Dub**.

Per fermare tutte le tracce in qualsiasi punto, premere l'interruttore a pedale **Start/Stop All** quando una o più tracce stanno suonando.

Per avviare la riproduzione di tutte le tracce simultaneamente, premere l'interruttore a pedale **Start/Stop All** quando tutte le tracce sono ferme.

Per annullare tutto ciò che è stato registrato dall'ultima volta in cui è stato premuto l'interruttore a pedale **•Rec/Play/Dub**, tenere premuto l'interruttore a pedale **•Stop/-Undo** di quella traccia per circa **1,5 secondi**.

Per aggiungere nuovamente tutto ciò che è stato appena annullato, tenere nuovamente premuto l'interruttore a pedale **•Stop/-Undo** di quella traccia per circa **1,5 secondi**.

Per eliminare lo strato più recente di una traccia, tenere premuto l'interruttore a pedale **•Rec/Play/Dub** per circa **1,5 secondi**.

Importante: se una traccia ha 1 solo strato, servendosi della funzione "undo" cancellerà la traccia e lo strato non potrà essere ripristinato.

Suggerimento: servirsi della pagina **Global Settings** per impostare il HeadRush Looperboard per personalizzare le funzioni "hold" per gli interruttori a pedale **•Stop/-Undo** e **•Rec/Play/Dub**.

Si può utilizzare la pagina Timeline per visualizzare le onde delle tracce presenti nel loop.

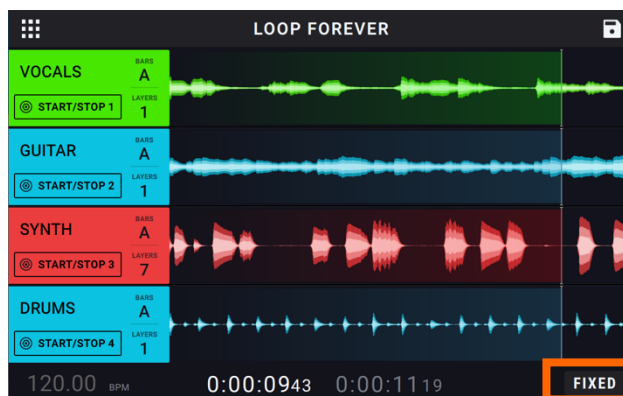
Per far comparire la pagina Timeline, toccare l'icona dell'onda sulla parte superiore dello schermo tattile.

Modalità looper

L'HeadRush Looperboard garantisce 5 diverse modalità Looper per la registrazione, l'overdub e la riproduzione delle tracce looper. La modalità looper attualmente selezionata è indicata in basso a destra sullo schermo tattile della vista Timeline e Mixer.

In generale, ciascuna modalità supporta un diverso stile di flusso di loop. Il modo migliore per scoprire quale modalità looper funziona meglio per il proprio flusso di lavoro è quello di sperimentare e divertirsi!

Per impostare la modalità in cui il looper effettua la registrazione, l'overdub e la riproduzione delle tracce, toccare la scheda **Looper Mode** nella pagina Loop Settings e scegliere. È possibile accedere rapidamente a questa impostazione toccando l'icona Looper Mode nelle pagine Timeline o Mixer.



Suggerimento: Impostare la modalità looper (Looper Mode) prima di registrare o di importare audio nel loop. Sebbene sia possibile cambiare la modalità selezionata in seguito alla registrazione, le opzioni disponibili possono essere limitate.

1. **Modalità Fixed:** servirsi di questa modalità se si desiderano 4 tracce del loop della stessa lunghezza. In questa modalità:
 - Si possono registrare, sovrapporre o riprodurre tutte le tracce del loop contemporaneamente.
 - La lunghezza di tutte le tracce sarà uguale a quella della prima traccia del loop registrata.
 - Quando si imposta una traccia da registrare, sovrapporre o riprodurre, ciò avverrà immediatamente.
2. **Modalità Serial:** servirsi di questa modalità se si desidera utilizzare ciascuna delle 4 tracce del loop come una sezione differente di una canzone (ad es., verse, chorus, bridge e outro). In questa modalità:
 - Si può registrare, sovrapporre o riprodurre su una sola traccia del loop alla volta.
 - Tutte le tracce del loop possono essere di lunghezze diverse.
 - Quando si imposta una traccia in corso di riproduzione su overdub, questo avverrà immediatamente.
 - Quando si imposta una traccia interrotta su play o record/overdub, ciò avverrà non appena la traccia in corso di riproduzione arriva alla fine e si arresta. Quando una traccia è armata per la riproduzione o la registrazione/overdubbing durante la riproduzione di un'altra traccia, il LED corrispondente lampeggerà di verde o di rosso, rispettivamente.

3. **Modalità Sync:** servirsi di questa modalità se si desidera che 4 tracce del loop di lunghezze diverse rimangano sempre sincronizzate. In questa modalità:
- Si possono registrare o riprodurre più tracce contemporaneamente.
 - Bisogna registrare la traccia primario per prima.
 - Dopo aver registrato la traccia primario, tutte le altre tracce del loop devono essere della stessa lunghezza o di un multiplo della sua lunghezza.
 - Se le nuove tracce sono più corte o più lunghe della traccia primario, il HeadRush Looperboard le quantizzerà automaticamente per mantenerle sincronizzate con la traccia primario.

Suggerimento: È possibile modificare il modo in cui le tracce partiranno e si fermeranno in modalità Sync sotto la scheda Track Start/Stop della pagina Loop Settings.

4. **Modalità Serial-Sync:** questa modalità è simile alla modalità Serial, ma consente di mantenere una traccia primario del loop in riproduzione costante (ad es. una traccia di batteria o di percussioni) commutando tra diverse sezioni di canzoni sulle tracce 2, 3 e 4 del loop (ad es. verse, chorus e bridge). In questa modalità:
- La traccia primario e solo un'altra traccia del loop possono essere riprodotte o sovrapposte allo stesso tempo.
 - Bisogna registrare la traccia primario per prima.
 - Dopo aver registrato la traccia primario, tutte le altre tracce del loop devono essere della stessa lunghezza o di un multiplo della sua lunghezza.
 - Il HeadRush Looperboard taglierà automaticamente (o estenderà) i punti finali delle altre tracce del loop per mantenerle sempre in sincronia.

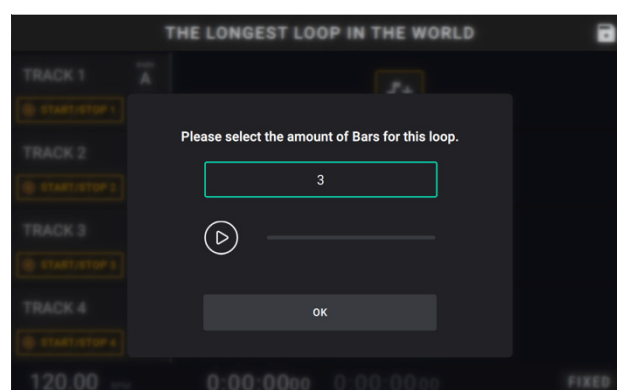
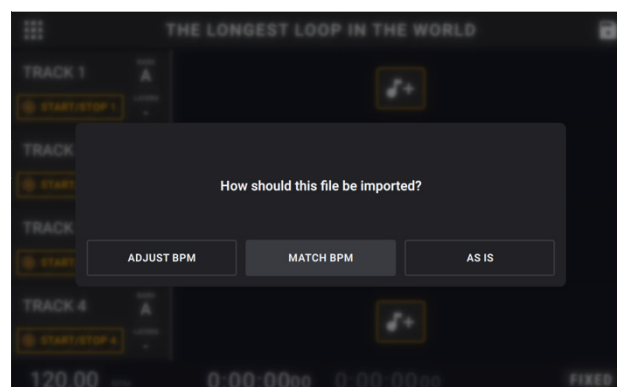
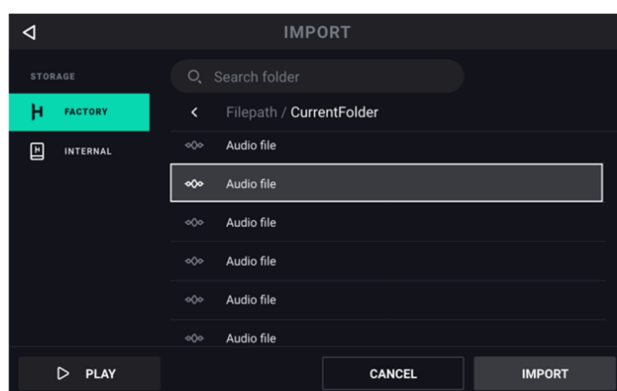
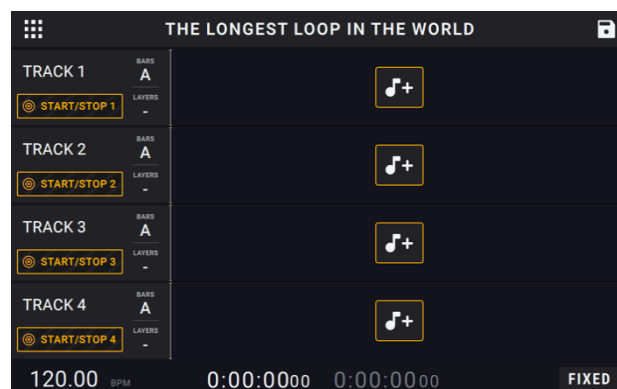
Suggerimento: È possibile modificare il modo in cui le tracce partiranno e si fermeranno in modalità Serial-Sync sotto la scheda Track Start/Stop della pagina Loop Settings.

5. **Modalità Free:** questa modalità è utile per creare panorami audio ambiente o per i musicisti che amano infrangere le regole! In questa modalità:
- Si possono registrare, sovrapporre o riprodurre tutte le tracce del loop contemporaneamente.
 - Tutte le tracce del loop possono essere di lunghezze diverse.
 - Quando si imposta una traccia da registrare, sovrapporre o riprodurre, ciò avverrà immediatamente.

Importare audio

Oltre a creare loop utilizzando le sorgenti di input, è anche possibile importare un file audio .WAV o .MP3 (come un beat drum registrato) direttamente in una traccia looper vuota.

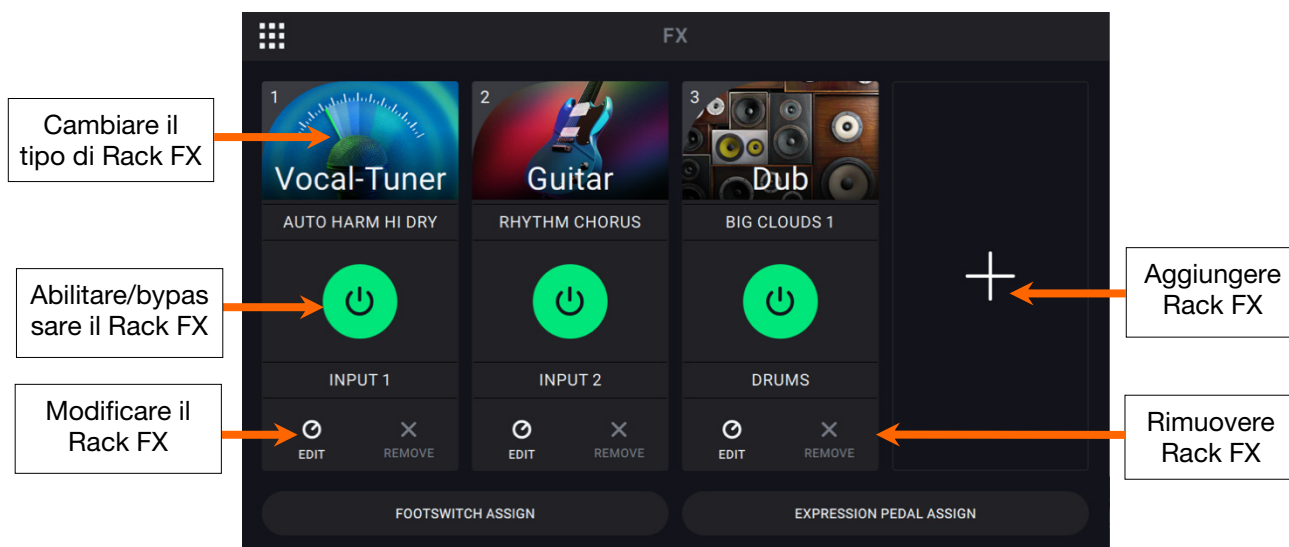
1. Mentre si visualizza la pagina Timeline, toccare l'**icona Import Audio** su qualsiasi traccia vuota.
2. Selezionare una fonte toccando una delle icone sulla colonna sinistra del browser:
 - **Internal:** questa è la memoria interna dell'HeadRush Looperboard.
3. Servirsi dello **schermo tattile** per navigare tra le cartelle, come desiderato. È possibile cercare un file audio in una cartella toccando il campo nella parte superiore centrale dello schermo tattile, vicino alla lente d'ingrandimento. Toccare l'icona X per cancellare la ricerca.
4. Selezionare un file, quindi toccare il tasto **Play** se si desidera visualizzare un'anteprima del file audio, oppure toccare il tasto **Import** per caricare il file audio nella traccia looper.
5. Dopo aver toccato il tasto **Import**, comparirà una finestra di dialogo con 3 opzioni:
 - **ADJUST BPM:** cambia il tempo del loop in modo che corrisponda al tempo individuato automaticamente del file audio importato.
 - **MATCH BPM:** cambia il file audio importato in modo che corrisponda al tempo corrente del loop.
 - **AS IS:** importa il file audio senza cambiare il tempo del file audio o del loop.
6. Può anche essere necessario indicare il numero di battute del file importato. È possibile toccare l'icona Play per effettuare un'anteprima del file a questo punto se necessario per riferimento.



FX Racks

Applicazione dell'FX

Nella **pagina FX**, è possibile assegnare effetti multipli (denominati **FX Racks**) contemporaneamente a un ingresso audio o a una traccia del looper. Ciascun FX Rack è composto da più effetti che possono essere modificati singolarmente e commutati sulla **pagina di modifica FX Rack**.



Per entrare nella pagina FX, premere l'interruttore a pedale etichettato **FX**, o toccare **Navigation Menu** in cima allo schermo tattile.

Per aggiungere un FX Rack, toccare il segno (+) in una slot vuota.

Per abilitare o bypassare un effetto, toccare gli interruttori a pedale etichettati **1–4**, oppure toccare il tasto **On/Off** sullo schermo tattile.

Per cambiare il tipo di FX Rack, toccare l'**icona FX Rack** sullo schermo tattile. Quest'icona si trova sulla destra del menu audio a discesa target e ha l'aspetto di una chitarra, batteria, ecc.

Per cambiare le impostazioni dell'FX Rack, toccare l'**icona della manopola** sullo schermo tattile.

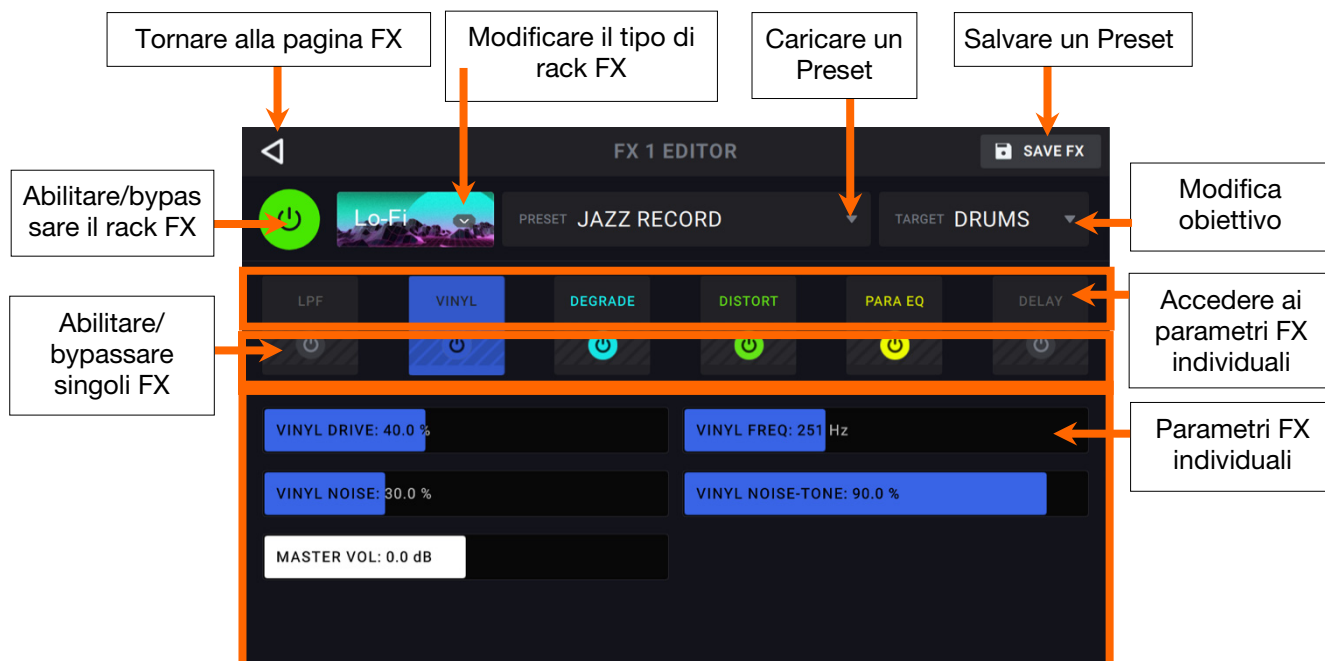
Per rimuovere un FX Rack, toccare l'**icona X** sullo schermo tattile.

Per personalizzare le assegnazioni dell'interruttore a pedale dei rack FX, toccare il tasto **Footswitch Assign** in fondo allo schermo tattile.

Per assegnare i parametri FX a un pedale di espressione esterno, toccare il tasto **Expression Assign** in fondo allo schermo tattile.

Per uscire dalla pagina FX, premere l'interruttore a pedale etichettato **FX**, o toccare l'icona di una pagina **Navigation Menu** in cima allo schermo tattile.

Modifica FX



Per uscire dalla pagina FX, premere l'interruttore a pedale contrassegnato FX, oppure toccare l'icona del menu di navigazione nell'angolo superiore sinistro dello schermo tattile.

Per abilitare o bypassare l'intero rack FX, toccare il tasto Enable/Bypass nell'angolo superiore sinistro dello schermo tattile, sotto la freccia indietro.

Per cambiare il tipo di rack FX, toccare il menu a discesa FX Rack, quindi toccare il tipo di rack FX che si desidera caricare.

Per caricare un preset FX Rack di fabbrica o salvato in precedenza, toccare il menu a discesa Preset, quindi toccare il preset che si desidera caricare.

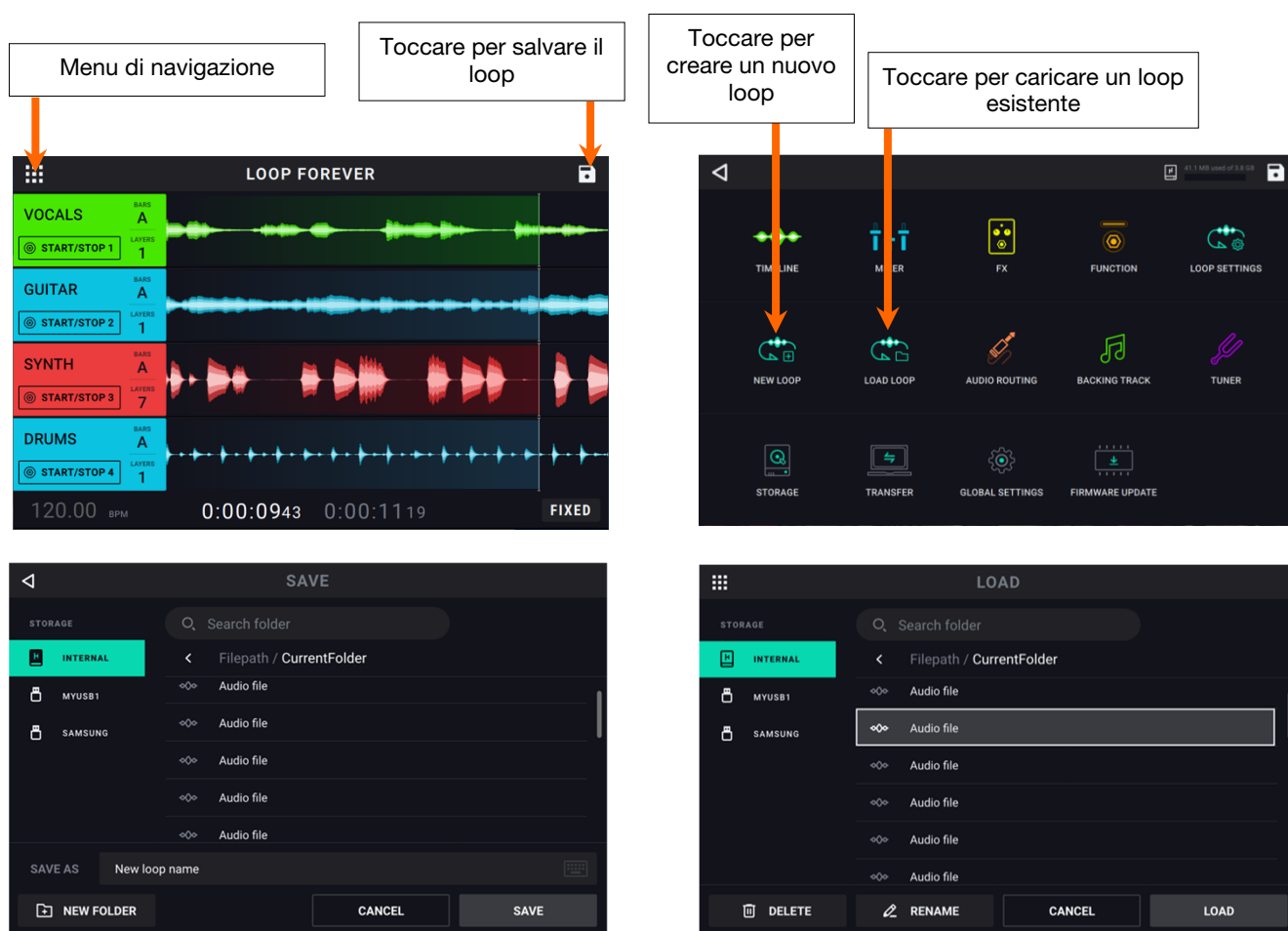
Per salvare le impostazioni come preset FX Rack, toccare l'icona save nell'angolo superiore destro dello schermo tattile.

Per impostare l'audio target per il Rack FX, toccare il menu a discesa target, quindi selezionare gli Ingressi 1-4 o le Tracce 1-4. Se le tracce nel loop sono state denominate in precedenza, i nuovi nomi compariranno al posto di Tracks 1-4.

Per abilitare o bypassare effetti individuali nell'ambito del rack FX, toccare i tasti Enable/Bypass situati sotto il nome di ciascun singolo effetto.

Per accedere e regolare un parametro effetti individuale nell'ambito del rack FX, toccare il nome del singolo rack FX, quindi toccare e trascinare il cursore di un parametro nella sezione inferiore. È inoltre possibile toccare il cursore del parametro e accendere il codificatore per una regolazione fine.

Gestione dei preset del loop



Per creare un nuovo loop (e scartare modifiche non salvate), toccare l'icona del menu navigazione, quindi toccare l'icona **New Loop**.

Per salvare il loop corrente, toccare l'icona **Save** nell'angolo superiore destro delle pagine **Timeline**, **Mixer**, o **Navigation Menu**. Toccare **Save** (per salvare sul file esistente) o **Save New Loop** (per salvare il loop come nuovo file), oppure toccare **Cancel** per tornare alla schermata precedente. Un browser di salvataggio comparirà per scegliere il dispositivo di memoria desiderato e la cartella dove si desidera salvarlo.

Nota bene: quando si salva su un dispositivo di memoria utilizzando il file system exFAT o FAT32, la dimensione massima dei file per il salvataggio di file .WAV è 4GB (circa 6 ore e 11 minuti di audio). Quando si salva su un dispositivo di memoria utilizzando il file system FAT16, il limite per il salvataggio di file .WAV è di 2GB.

Per caricare un loop salvato in precedenza, toccare l'icona del menu di navigazione, quindi toccare l'icona **Load Loop**. Comparirà quindi il browser Load Loop dove è possibile individuare un loop e quindi toccare il **tasto Load** per caricarlo.

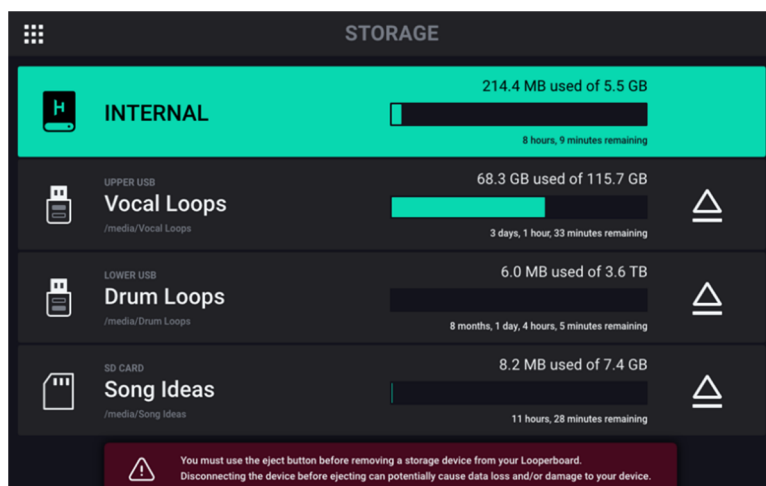
È inoltre possibile **Cancellare** o **Rinominare** un loop salvato in precedenza nel browser load loop toccando il nome del loop e quindi toccando i tasti **Delete** o **Rename** di conseguenza.

Suggerimento: è possibile cercare un loop in una cartella nel browser Load o Save Loop toccando il campo nella parte superiore centrale dello schermo tattile, vicino alla lente d'ingrandimento. Toccate l'icona **X** per cancellare la ricerca.

Come riporre l'apparecchio

Creando e salvando loop, la memoria interna dell'HeadRush Looperboard si può riempire. Per impedirlo, è possibile collegare dispositivi di memoria USB o SD se necessario. Questo offre praticamente una memoria illimitata per i loop!

Per mostrare la pagina Storage, toccare l'**icona del menu di navigazione** nell'angolo in alto a sinistra, quindi toccare l'**icona Storage**.



Sulla pagina di memoria compaiono misuratori che mostrano lo spazio di memoria disponibile e il tempo di looping disponibile per la memoria interna del Looperboard, oltre a qualsiasi altro dispositivo di memoria USB/SD esterno connesso.

Per selezionare un nuovo dispositivo di memoria da utilizzare per il looping, toccare il nome del dispositivo. Una volta selezionato il dispositivo, tutti i nuovi loop creati utilizzeranno questo dispositivo di memoria.

Dopo aver effettuato la scelta, è possibile uscire dalla pagina **Storage** toccando l'**icona del menu di navigazione** nell'angolo superiore sinistro dello schermo tattile.

Suggerimento: se si salva un loop su un dispositivo di memoria esterno prima di passare al dispositivo di memoria esterno sulla pagina apposita, si continuerà a lavorare sul loop nella sua posizione iniziale. Se si desidera continuare a lavorare sul dispositivo di memoria esterno occorre caricare il loop dal nuovo dispositivo di memoria.

Importante: per evitare perdita di file o danni ai propri media, scollegare i dispositivi di memoria esterni USB ed SD dall'HeadRush Looperboard quando è spento. Alternativamente, toccare l'icona di espulsione sulla pagina di memoria.

Audio Routing (convogliamento audio)

Si può utilizzare la pagina Audio Routing per controllare dove vengono inviati i segnali di ingresso, traccia looper e uscita. Queste configurazioni sono globali (non per loop) e consentono di configurare rapidamente il HeadRush Looperboard in modo che funzioni al meglio per il proprio impianto e per le impostazioni relative alle prestazioni.

Per mostrare la pagina Audio Routing, toccare l'icona **Audio Routing** nella pagina del menu di navigazione.

Per far comparire la pagina relativa a ingressi, tracce o uscite, toccare **Input Setup**, **Track Setup** o **Output Setup**, rispettivamente.

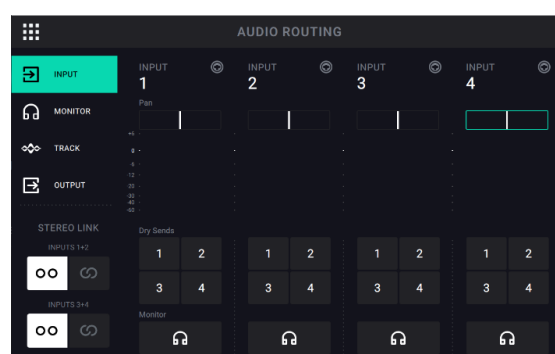
Setup ingressi

Per regolare il livello di un segnale di ingresso, girare la relativa manopola **Input (1–4)** sul pannello superiore.

Per regolare il panning di un segnale di ingresso, toccare il relativo cursore **Pan** e trascinarlo a sinistra o a destra. Per effettuare regolazioni più dettagliate, è possibile ingrandire questo cursore toccandolo due volte in rapida sequenza.

Per selezionare un'uscita per monitorare direttamente il segnale d'ingresso, toccare il tasto **Output 1–4** desiderato sotto **Dry Sends** o il tasto dell'icona **Cuffie** sotto **Monitor**. Il segnale audio proveniente da questo ingresso sarà inviato direttamente alle uscite selezionate. Servirsi delle manopole **Primario** e **Phones** per regolare il livello del volume di uscita delle **uscite** e delle **cuffie**, rispettivamente.

Per effettuare il collegamento stereo degli ingressi quando si utilizza una fonte audio stereo (ad es., drum machine, tastiera, ecc.), toccare il tasto **On** per gli ingressi **Inputs 1+2** e/o gli ingressi **Inputs 3+4** sotto **Stereo Link** sul lato destro dello schermo tattile. Toccare il tasto **Off** per disattivare il collegamento stereo.

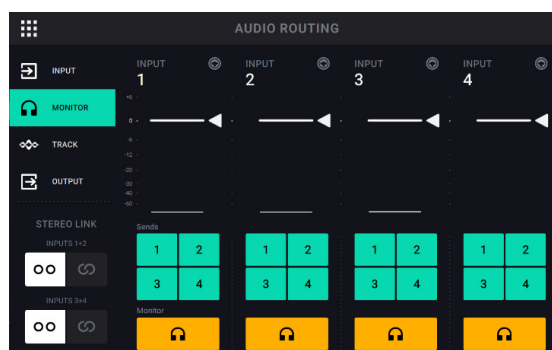


Impostazione monitor

È possibile utilizzare la pagina Monitor Setup (impostazione monitor) per ascoltare gli ingressi durante la registrazione, la sovrapposizione e la riproduzione dei loop. È possibile controllare il livello di ciascun ingresso e su quale uscita si desidera monitorarli.

Per regolare il livello di monitoraggio di un ingresso, toccare e trascinare la **linea bianca** in cima al relativo misuratore.

Per selezionare un'uscita per il monitoraggio, toccare i tasti **Output 1–4** desiderati sotto **Sends** o il tasto dell'icona **Cuffie** sotto **Monitor**.



Configurazione traccia

Per convogliare un ingresso a una traccia looper, toccare il tasto **Input 1–4** desiderato. Quando **Stereo Link** è attivo gli ingressi **Inputs 1+2** e/o **Inputs 3+4** saranno selezionati insieme.

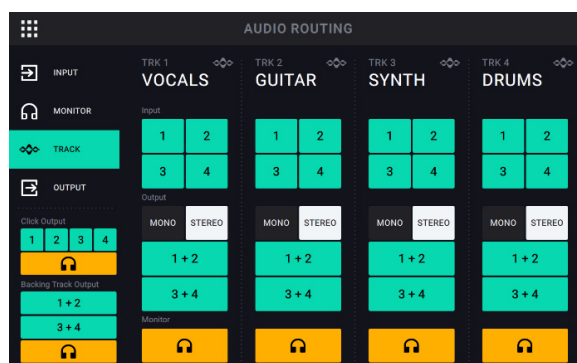
Per selezionare una modalità di uscita di una traccia, toccare il tasto **Mono** (monoaurale) o **Stereo** (binaurale).

Per convogliare una traccia a un'uscita, toccare il tasto **Output 1–4** desiderato. Se la modalità di uscita è **Stereo**, le uscite **Outputs 1+2** e/o **Outputs 3+4** saranno selezionate insieme.

Per convogliare una traccia all'uscita cuffie, toccare l'icona cuffie sotto a ciascuna traccia. Servirsi della manopola **Phones** per regolare il volume di uscita.

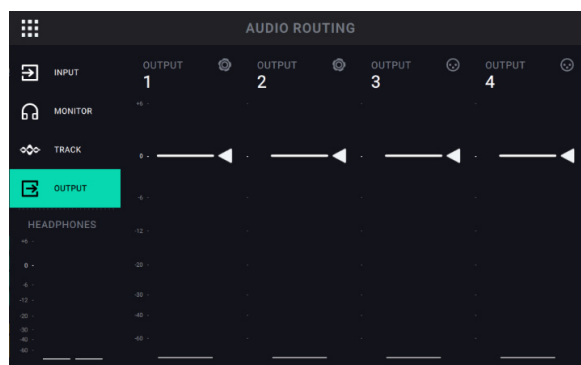
Per convogliare il clic a un'uscita, toccare un tasto **Output 1–4** sotto **Click Output** sul lato sinistro dello schermo tattile. Toccare l'icona cuffie per convogliare il clic all'uscita cuffie. Servirsi delle manopole **Primario** e **Phones** per regolare il livello del volume di uscita delle uscite e delle cuffie, rispettivamente.

Per selezionare il convogliamento della traccia di sostegno stereo, toccare i tasti **1+2** o **3+4** sotto **Backing Track Output** sul lato sinistro dello schermo tattile. Toccare l'icona cuffie per convogliare la traccia di sottofondo all'uscita cuffie. Servirsi delle manopole **Primario** e **Phones** per regolare il livello del volume di uscita delle uscite e delle cuffie, rispettivamente.



Configurazione uscite

Per regolare il livello di uscita di una singola uscita, toccare e trascinare la **linea bianca** in cima al relativo misuratore.

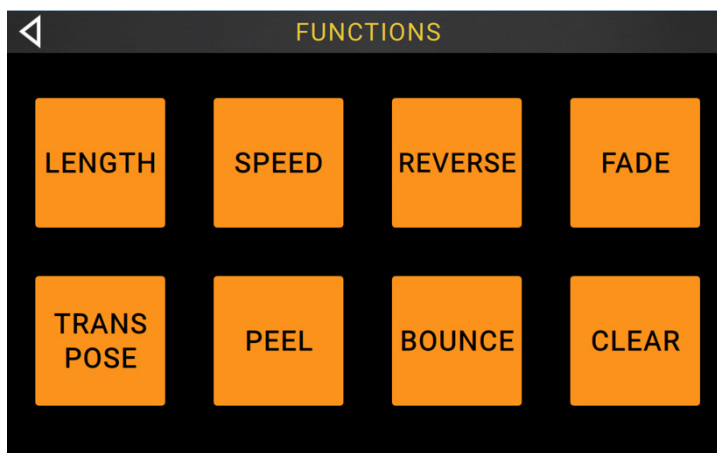


Utilizzo di altre funzioni

Premere l'interruttore a pedale **Function** per far comparire la pagina **Functions** sullo schermo tattile.

L'**indicatore dell'interruttore a pedale** sarà illuminato di **arancione**.

Per selezionare una funzione, premere l'interruttore a pedale corrispondente (etichettato in arancione sul pannello superiore) o toccarlo sullo schermo tattile.



È possibile accedere a queste funzioni servendosi degli interruttori a pedale corrispondenti o toccando le rispettive icone sullo schermo tattile:

- **Length:** selezionare questa funzione per moltiplicare o dividere la lunghezza di tutte le tracce.
- **Speed:** selezionare questa funzione per moltiplicare o dividere la velocità e l'altezza (pitch) di tutte le tracce.
- **Reverse:** selezionare questa funzione per invertire la direzione di riproduzione di una o più tracce.
- **Fade:** Selezionare questa funzione per creare un effetto di crescendo o di calando su una o più tracce.
- **Transpose:** selezionare questa opzione per far salire o scendere il pitch di una o più tracce di alcuni semitoni.
- **Peel:** selezionare questa opzione per cancellare in maniera permanente lo strato superiore da una traccia del loop. Si può utilizzare questa funzione per ripulire la traccia fino allo strato originale!
- **Bounce:** selezionare questa opzione per spostare una o più tracce del loop su una singola traccia, creando tracce disponibili nel loop.
- **Clear:** Selezionare questa opzione per cancellare l'intero contenuto di una o più tracce.

È possibile accedere a queste funzioni servendosi degli interruttori a pedale corrispondenti solo:

- **Loop Select:** selezionare questa funzione per caricare un loop predefinito diverso.
- **Backing Track:** selezionare questa opzione per controllare la funzione di traccia di sottofondo (backing track).
- **Exit:** selezionare questa opzione per tornare alla pagina precedente.
- **Tuner:** selezionare questa opzione per utilizzare il sintonizzatore incorporato.

Per uscire dalla pagina Funzioni, premere l'interruttore a pedale **Exit**.

Schnellstart-Anleitung (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

HeadRush Looperboard	Software-Download-Karte
USB-Kabel	Schnellstart-Anleitung
Netzteil	Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

Wichtig: Diese Kurzanleitung beschreibt die Grundfunktionen des HeadRush Looperboard. Besuchen Sie headrushfx.com, um das vollständige, ausführliche *Benutzerhandbuch* herunterzuladen, das eventuell auch zusätzliche Informationen zu neuen Funktionen und Verbesserungen nach Firmware-Updates enthält.

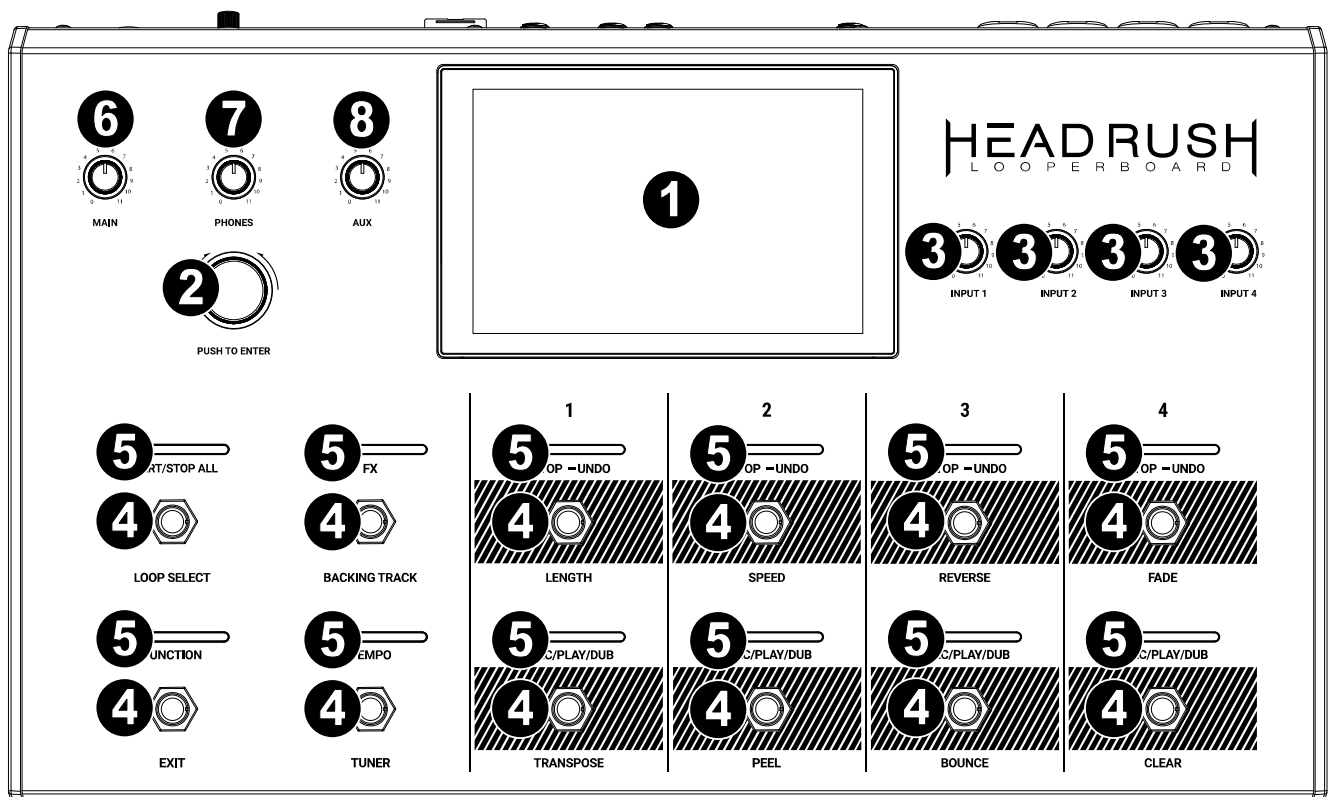
Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Dokumentation, technische Daten, Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und für die Produktregistrierung besuchen Sie headrushfx.com.

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie headrushfx.com/support.

Funktionen

Oberseite

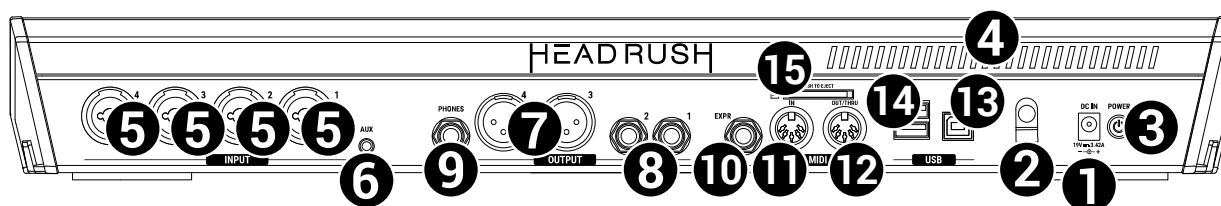


- Display:** Das Vollfarb-Multitouch-Display zeigt Informationen, die den aktuellen Betrieb des HeadRush Looperboard betreffen. Tippen Sie auf das Display (und verwenden Sie die Hardware-Steuer-elemente), um die Schnittstelle zu bedienen. Siehe [Einfacher Betrieb > Übersicht](#), um zu lernen, wie es funktioniert.
- Encoder:** Mit diesem Encoder können Sie durch die verfügbaren Menüoptionen navigieren oder Parameterwerte des ausgewählten Feldes am Display einstellen. Drücken Sie den Encoder, um Ihre Auswahl zu bestätigen.
- Eingangsverstärkung:** Stellen Sie mit diesen Reglern den unabhängigen Verstärkungspegel jedes **Eingangs** ein.
- Fußschalter:** Verwenden Sie diese Fußschalter, um verschiedene Funktionen auszuführen. Die acht Fußschalter ganz rechts entsprechen den vier Tracks eines Loops. Im Kapitel [Einfacher Betrieb](#) erfahren Sie, wie Sie sie verwenden.
- Fußschalter-Anzeigen:** Diese Leuchten zeigen den Status verschiedener Funktionen an (die vom Fußschalter jeweils darunter ausgeführt werden). Im Kapitel [Einfacher Betrieb](#) erfahren Sie, wie Sie sie verwenden.
- Haupt:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der **Ausgänge** einzustellen.
- Phones:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des **Phones-Ausgangs** (Kopfhörer) einzustellen.
- Aux:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des **Aux-Eingangs** einzustellen.

Wichtig: Das Audiosignal vom **Aux-Eingang** wird direkt zu den **Ausgängen** geleitet und kann nicht für die direkte Aufnahme auf eine Looper-Track verwendet werden.

Es wird auch nicht vom Haupt Volume oder dem Phones Volume Regler beeinflusst.

Rückseite

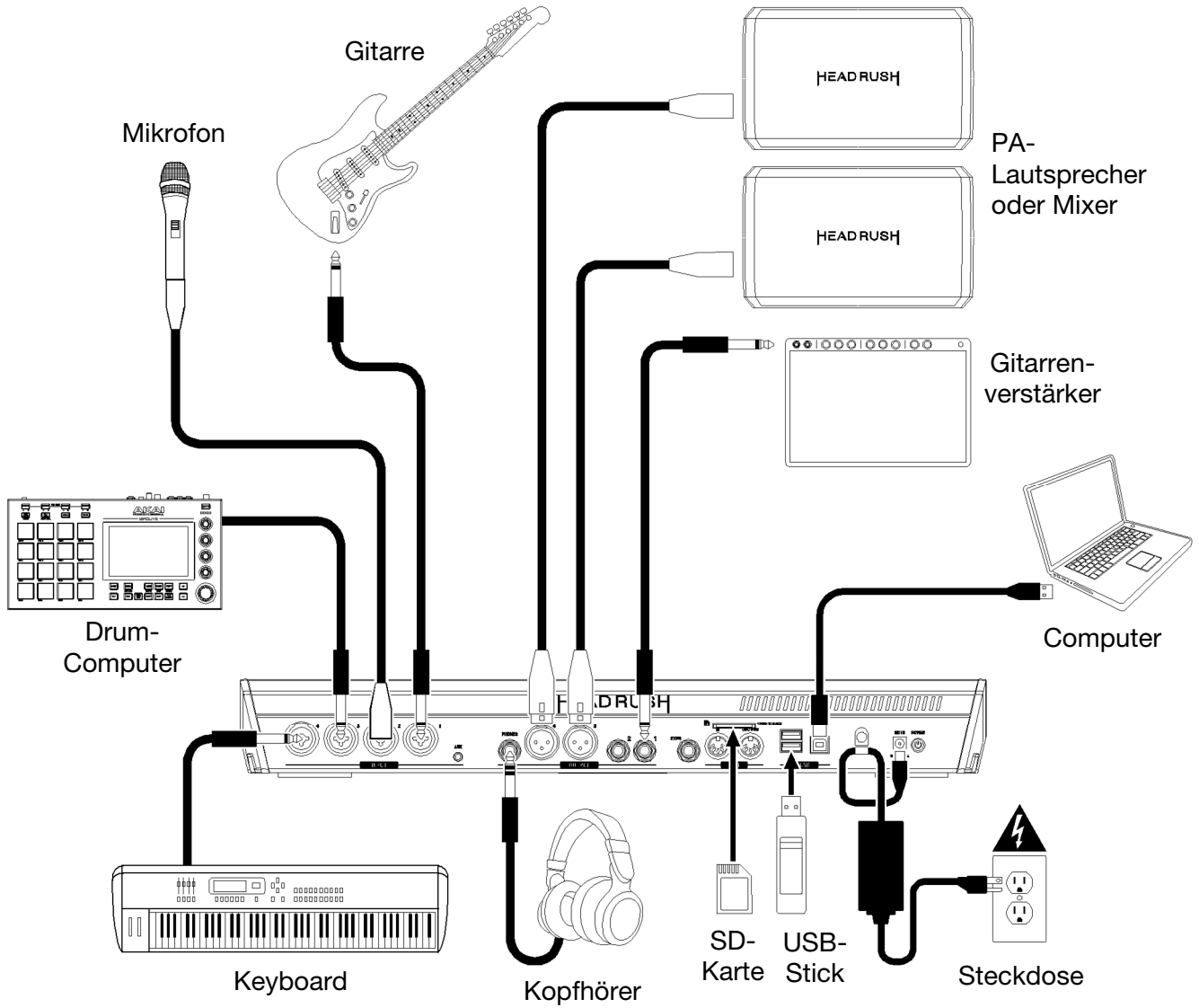


- Netzeingang** (19 VDC, 3,42 A, mittlerer Pin mit positiver Polarität): Verwenden Sie das mitgelieferte Netzteil, um diesen Eingang mit einer Steckdose zu verbinden.
- Kabelhalterung**: Sichern Sie das Netzteilkabel mit dieser Halterung, um ein versehentliches Herausziehen zu verhindern.
- Netzschalter**: Drücken Sie diese Taste, um das HeadRush Looperboard einzuschalten. Halten Sie diese Taste gedrückt, um das HeadRush Looperboard auszuschalten.
- Entlüftung**: Vergewissern Sie sich, dass diese Entlüftung während der Verwendung des HeadRush Looperboards nicht verdeckt oder behindert wird.
- Eingänge** (XLR oder 6,35 mm Klinke, bilanciertoTRS): Schließen Sie Ihre Gitarre, Instrumente oder andere Audioquellen an diese Eingänge an.
Wichtig: Aktivieren Sie die Phantomspeisung nur, wenn Ihr Mikrofon dies erfordert. Die meisten dynamischen Mikrofone und Bändchenmikrofone benötigen keine Phantomspeisung. Die meisten Kondensatormikrofone tun dies jedoch. Schlagen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, um herauszufinden, ob es eine Phantomspeisung benötigt.
- Aux-Eingang** (3,5 mm Klinke, TRS): Schließen Sie eine optionale Audioquelle (z. B. Smartphone, Tablet, etc.) an diesen Eingang an.
- Ausgänge** (XLR): Verbinden Sie diese Ausgänge mit den Eingängen Ihres Mischpults, Aktivlautsprechers usw. Sie können die Ground-Lift-Einstellung für diese Ausgänge auf der Seite **Globale Einstellungen** anpassen.
- Ausgänge** (6,35 mm Klinke, bilanciertoTRS): Verbinden Sie diese Ausgänge mit den Eingängen des Verstärkers, der Audioschnittstelle usw. Sie können den Pegel dieser Ausgänge zwischen **Amp** und **Line** auf der Seite **Globale Einstellungen** umschalten.
- Phones-Ausgang** (Kopfhörer) (6,35 mm Klinke, TRS): Verbinden Sie handelsübliche 6,35 mm Stereo-Kopfhörer mit diesem Ausgang. Verwenden Sie den **Phones**-Regler, um die Lautstärke einzustellen.
- Expression Pedal-Eingang** (6,35 mm Klinke, TRS): Schließen Sie ein optionales Expression-Pedal an diesen Eingang an.
- MIDI-Eingang** (5-poliger DIN): Verwenden Sie ein standardmäßiges MIDI-Kabel, um diesen Eingang mit dem MIDI-Ausgang eines optionalen, externen MIDI-Gerätes zu verbinden.
- MIDI-Ausgang** (5-poliger DIN): Verwenden Sie ein standardmäßiges MIDI-Kabel, um diesen Ausgang mit dem MIDI-Eingang eines optionalen, externen MIDI-Gerätes zu verbinden.
- USB-B-Anschluss**: Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um diesen USB-Port mit Ihrem Computer zu verbinden. Mit dieser Verbindung kann HeadRush Looperboard das digitale Audiosignal an und von Ihrem Computer senden und empfangen. Sie können diese Verbindung auch zum Importieren oder Exportieren von Rigs, Model-Presets, Setlisten und Impulsantwort-Dateien verwenden. Diese Verbindung wird auch zum Aktualisieren der Firmware verwendet.
- USB-A-Anschluss**: Schließen Sie USB-Sticks an diese USB-Anschlüsse an, um zusätzlichen Speicherplatz zu erhalten. Sie können Loops mit dem angeschlossenen USB-Flash-Laufwerk speichern und laden sowie Loops direkt auf dem USB-Flash-Laufwerk aufnehmen. Backing-Tracks können direkt vom USB-Stick abgespielt werden. An diese USB-Anschlüsse können Sie auch klassenkonforme USB-Geräte anschließen, um eine externe MIDI-Steuerung zu ermöglichen.
- SD-Card** (SD-Kartensteckplatz): Legen Sie eine Standard-SD/SDHC-Karte für zusätzlichen Speicher in diesen Steckplatz ein. Sie können Loops mit der SD-Karte speichern und laden sowie Loops direkt auf die SD-Karte aufnehmen. Backing-Tracks können direkt von der SD-Karte abgespielt werden.

Wichtig: Um zu vermeiden, dass Dateien verloren gehen oder beschädigt werden, trennen Sie USB- und SD-Speichergeräte nur dann vom HeadRush Looperboard, während es ausgeschaltet ist. Wechseln Sie alternativ zur Seite **Speicher** und tippen Sie auf das Auswurfsymbol des Speichergeräts.

Setup

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.



Einfacher Betrieb

Dieses Kapitel beschreibt einige grundlegende Funktionen des HeadRush Looperboard. Besuchen Sie bitte headrushfx.com, um die komplette Bedienungsanleitung für detaillierte Informationen herunterzuladen.

Übersicht

Zeitachseseite

Tippen Sie hier, um auf das Navigationsmenü zuzugreifen.

Dies ist der Name des Loop.

Tippen Sie hier, um das Loop zu speichern.

In diesen Track-Info-Feldern werden der Name jedes Tracks, die Anzahl der Takte und der aufgezeichneten Layers angezeigt. Doppeltippen Sie auf den Tracknamen, um ihn zu ändern.

Jede Spur zeigt das aufgezeichnete Audiosignal des Tracks an

120.00 BPM 0:00:0943 0:00:11 19 FIXED

Dies ist das aktuelle Tempo, das Sie ändern können, indem Sie den **Tempo-Fußschalter** in der gewünschten Geschwindigkeit drücken oder indem Sie hier tippen und den **Encoder** drehen.

Dies ist die aktuelle Wiedergabeposition.

Dies ist die Länge des längsten Tracks in dieser Loop.

Dies ist die Looper-Modus-Anzeige.

Pegelanzeigeseite

Berühren und ziehen Sie diese Schieberegler, um die Balance der einzelnen Spuren anzupassen. Doppeltippen, um den Schieberegler für Feineinstellungen zu vergrößern.

Diese Anzeigen zeigen den Lautstärkepegel der Titel während der Wiedergabe an. Tippen und ziehen Sie die weiße Linie am oberen Rand eines Messgeräts, um den Lautstärkepegel einer Spur anzupassen.

LOOP FOREVER

VOCALS GUITAR SYNTH DRUMS CLICK BACKING TRACK

START/STOP 1 START/STOP 2 START/STOP 3 START/STOP 4

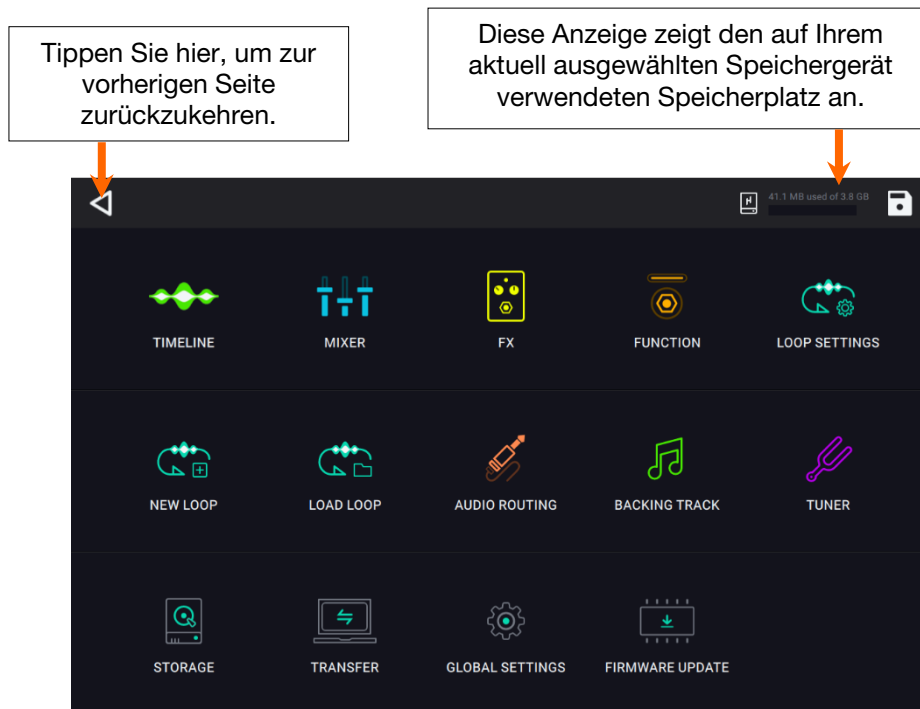
BARS LAYERS BARS LAYERS BARS LAYERS BARS LAYERS

A 1 A 2 A 20 A 5

18 R 61 R 44 L

120.00 BPM 0:00:0285 0:00:11 19 FIXED

Navigationsmenü



Auf der Seite Navigationsmenü können Sie auf ein Symbol tippen, um schnell zu den Funktionen von HeadRush Looperboard zu navigieren:

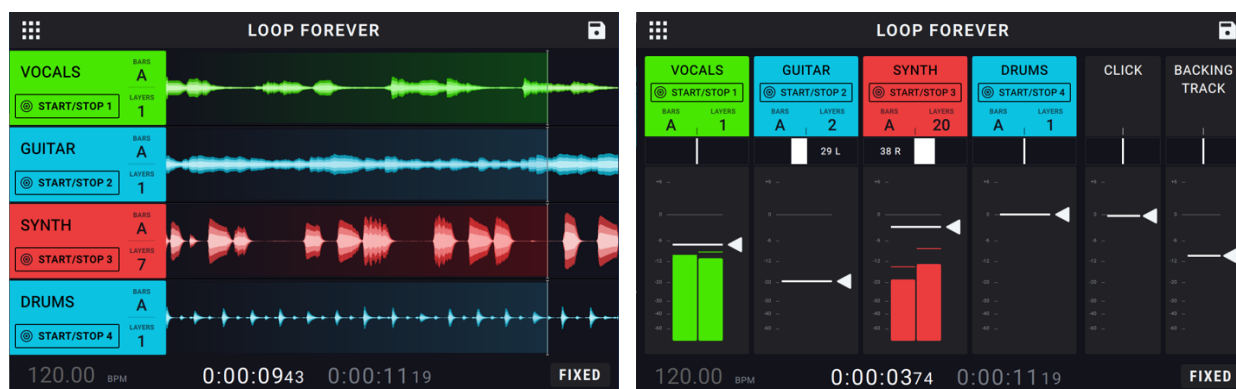
- **Timeline:** Tippen Sie hier, um auf die Timeline-Performance-Ansicht des HeadRush Looperboards zuzugreifen.
- **Mixer:** Tippen Sie hier, um Lautstärke und Panning der Looper-Tracks, Click-Tracks und Backing-Tracks anzupassen.
- **FX:** Tippen Sie hier, um die integrierten FX zuzuweisen und zu verwenden.
- **Function:** Tippen Sie hier, um auf die Features des **Funktionsfußschalters** zuzugreifen.
- **Loop Settings:** Tippen Sie hier, um die verfügbaren Einstellungen anzupassen, die pro Loop angepasst werden können.
- **New Loop:** Tippen Sie hier, um den aktuellen Loop zu verwerfen und einen neuen Loop zu erstellen.
- **Load Loop:** Tippen Sie hier, um einen zuvor gespeicherten Loop zu laden.
- **Audio Routing:** Tippen Sie hier, um die Audio-Routing-Einstellungen des HeadRush Looperboards anzupassen.
- **Backing Track:** Tippen Sie hier, um auf die Backing-Track Player-Funktion zuzugreifen.
- **Tuner:** Tippen Sie hier, um auf die Tuner-Funktion zuzugreifen.
- **Storage:** Tippen Sie hier, um den verfügbaren Speicher anzuzeigen und ein Zielspeichergerät auszuwählen.
- **Transfer:** Tippen Sie hier, um den USB-Übertragungsmodus aufzurufen und Dateien von/an einen Computer zu übertragen.
- **Global Settings:** Tippen Sie hier, um die verfügbaren Einstellungen anzupassen, die global angepasst werden können.
- **Firmware Update:** Tippen Sie hier, um den Firmware-Aktualisierungsmodus aufzurufen.

Aufnahme & Wiedergabe von Tracks

Mit dem HeadRush Looperboard können Sie auf **vier Tracks** aufnehmen und jeden Satz von vier Tracks als **Loop** speichern. Jeder Track kann bis zu **99 Layers** haben. Jeder Track kann mindestens 1 Sekunde lang sein, und hat keine maximale Längenbeschränkung. Je nach Loop-Modus und anderen Einstellungen können Sie Tracks unabhängig voneinander aufnehmen, abspielen und stoppen.

Infobox, Anzeige und/oder Wellenform jedes Tracks verwenden Farben, um ihren aktuellen Status anzuzeigen:

- **Rot:** Aufnahme oder Overdubbing
- **Grün:** Wiedergabe
- **Blau:** gestoppt



Auf der **Timeline**-Seite können Sie die Wellenformen der aufgezeichneten Track-Audiodaten in Ihrem Loop anzeigen.

Um die Timeline-Seite anzuzeigen, tippen Sie oben links auf dem Touchscreen auf das **Navigationsmenüsymbol** und anschließend auf das **Timeline-Symbol**.

Verwenden Sie die **Mixer**-Seite, um die Lautstärke und das Panning der einzelnen Tracks anzupassen.

Um die Mixer-Seite anzuzeigen, tippen Sie oben links auf dem Touchscreen auf das **Navigationsmenüsymbol** und anschließend auf das **Mixer-Symbol**.

Tippen und ziehen Sie die weiße Linie an der Spitze eines Pegels, um den Lautstärkepegel eines Tracks einzustellen.

Der linke Zeitähler in der unteren Leiste der Timeline- und Mixer-Seiten zeigt die aktuelle Wiedergabeposition des Loops an. Der rechte Zeitähler in der unteren Leiste zeigt die Länge des längsten Tracks im Loop an. Beide werden als **Stunden:Minuten: Sekunden, Hundertstelsekunden** angezeigt.

Tipp: Sie können zweimal auf den Funktionsfußschalter tippen, um schnell von einer anderen HeadRush Looperboard-Seite zur Timeline-Seite zurückzukehren.



Um einen Track aufzunehmen, drücken Sie den Fußschalter **•Rec/Play/Dub**.

Wichtig: Bevor Sie etwas aufnehmen, stellen Sie die Eingangslautstärke ein, indem Sie den **Eingangsregler (1-4)** für jeden gewünschten Eingang drehen.

Um die Aufnahme zu beenden und die Wiedergabe eines Tracks zu starten, drücken Sie erneut den Fußschalter **•Rec/Play/Dub**.

Um einen aktuell laufenden Track zu überschreiben, drücken Sie den Fußschalter **•Rec/Play/Dub** erneut.

Tipp: Verwenden Sie die Seite **Globale Einstellungen**, damit HeadRush Looperboard sofort nach dem Aufnehmen eines Tracks zum Überschreiben wechselt (anstatt den Track nur abzuspielen).

Um einen Track an einem beliebigen Punkt anzuhalten, drücken Sie den **•Stop/-Undo**-Fußschalter.

Um den Track erneut zu starten, drücken Sie erneut den Fußschalter **•Stop/-Undo**.

Um einen Track neu zu starten und sofort mit dem Overdubbing zu beginnen, drücken Sie den **•Rec/Play/Dub**-Fußschalter.

Tipp: Auf der Seite **Globale Einstellungen** können Sie das HeadRush Looperboard so einstellen, dass die Wiedergabe eines Tracks ohne Overdub neu gestartet wird, wenn Sie den Fußschalter **•Rec/Play/Dub** drücken.

Um alle Tracks an einem beliebigen Punkt anzuhalten, drücken Sie den Fußschalter **Start/Stop All**, wenn ein oder mehrere Tracks abgespielt werden.

Um die Wiedergabe aller Tracks gleichzeitig zu starten, drücken Sie den Fußschalter **Start/Stop All**, wenn alle Tracks gestoppt sind.

Um alles, was Sie seit dem letzten Drücken des Fußschalters **•Rec/Play/Dub** aufgenommen haben, rückgängig zu machen, halten Sie den Fußschalter **•Stop/-Undo** für diesen Track ca. **1,5 Sekunden** lang gedrückt.

Um alles wieder hinzuzufügen, was Sie gerade entfernt haben, halten Sie den Fußschalter **•Stop/-Undo** für diesen Track erneut für ca. **1,5 Sekunden** lang gedrückt.

Halten Sie den Fußschalter **•Rec/Play/Dub** etwa **1,5 Sekunden** lang gedrückt, um die letzte Layer eines Tracks zu entfernen.

Wichtig: Wenn ein Track nur eine Layer hat, wird der Track durch Ausführen der Rückgängig-Funktion gelöscht, und der Layer kann nicht wiederhergestellt werden.

Tipp: Verwenden Sie die Seite **Globale Einstellungen**, um HeadRush Looperboard so einzustellen, dass die Haltefunktionen für **•Stop/-Undo** und die Fußschalter **•Rec/Play/Dub** angepasst werden können.

Looper-Modi

Das HeadRush Looperboard bietet 5 verschiedene Looper-Modi zum Aufnehmen, Overdubbing und Abspielen Ihrer Looper-Tracks. Der aktuell ausgewählte Looper-Modus wird unten rechts auf dem Touchscreen in der Timeline-Ansicht und der Mixer-Ansicht angezeigt.

Im Allgemeinen unterstützt jeder Modus einen anderen Looping-Workflow. Der beste Weg herauszufinden, welcher Looper-Modus am besten zu Ihrem Workflow passt, ist zu experimentieren und einfach Spaß zu haben!

Um festzulegen, wie der Looper Ihre Tracks aufzeichnet, überspielt oder wiedergibt, tippen Sie auf der Seite Loop-Einstellungen auf die Registerkarte **Looper-Modus** und treffen Sie eine Auswahl, Sie können schnell auf diese Einstellung zugreifen, indem Sie auf den Seiten Timeline oder Mixer auf das Symbol Looper-Modus tippen.

Tipp: Stellen Sie Ihren Looper-Modus ein, bevor Sie Audiodaten importieren oder in Ihren Loop aufnehmen. Während Sie den ausgewählten Modus nach der Aufnahme möglicherweise ändern können, sind Ihre Optionen möglicherweise eingeschränkt.



1. **Fixed-Modus:** Verwenden Sie diesen Modus, wenn Sie 4 Looper-Tracks mit gleicher Länge erstellen möchten. In diesem Modus:
 - Können Sie alle Looper-Tracks gleichzeitig aufnehmen, überspielen oder abspielen.
 - Alle Tracklängen haben die gleiche Länge wie der erste aufgezeichnete Looper-Track.
 - Wenn Sie einen Track für Aufnahme, Overdubbing oder die Wiedergabe einstellen, geschieht dies sofort.
2. **Serial-Modus:** Verwenden Sie diesen Modus, wenn Sie jeden der 4 Looper-Tracks als einen anderen Abschnitt eines Songs verwenden möchten (z. B. Vers, Chorus, Bridge und Outro). In diesem Modus:
 - Können Sie jeweils nur einen Looper-Track aufnehmen, überspielen oder abspielen.
 - Alle Looper-Tracks können unterschiedliche Längen haben.
 - Wenn Sie einen aktuell wiedergegebenen Track auf Overdubbing einstellen, geschieht dies sofort.
 - Wenn Sie einen momentan angehaltenen Track für die Wiedergabe oder Aufnahme/Overdub einstellen, wird dies geschehen, sobald der aktuell wiedergegebene Track sein Ende erreicht hat und stoppt. Wenn ein Track für die Wiedergabe oder Aufnahme/Overdubbing scharf gestellt wurde, während ein anderer Track wiedergegeben wird, blinkt die entsprechende LED grün bzw. rot.

3. **Sync-Modus:** Verwenden Sie diesen Modus, wenn Sie 4 Looper-Tracks mit unterschiedlichen Längen wünschen, die immer synchron bleiben. In diesem Modus:
- Sie können mehrere Tracks gleichzeitig aufnehmen oder wiedergeben.
 - Sie müssen zuerst Primär-Track aufnehmen.
 - Nachdem Primär-Track aufgenommen wurde, müssen alle anderen Looper-Tracks die gleiche Länge oder ein Vielfaches ihrer Länge haben.
 - Wenn neue Tracks kürzer oder länger als Primär-Track sind, quantisiert HeadRush Looperboard diese automatisch, um sie mit Primär-Track synchron zu halten.

Tipp: Sie können ändern, wie Tracks im Synchronisierungsmodus auf der Registerkarte Track Start/Stop der Loop-Einstellungsseite gestartet und gestoppt werden.

4. **Serial-Sync-Modus:** Dieser Modus ähnelt dem Serial-Modus, ermöglicht es Ihnen jedoch, die Wiedergabe eines Primär-Looper-Tracks beizubehalten (z. B. eine Schlagzeug- oder Percussion-Spur), während Sie zwischen den verschiedenen Song-Abschnitten der Looper-Tracks 2, 3 und 4 wechseln (z. B. Vers, Chor und Bridge). In diesem Modus:
- Können nur Primär-Track und ein anderer Looper-Track gleichzeitig abgespielt, aufgenommen oder überspielt werden.
 - Sie müssen zuerst Primär-Track aufnehmen.
 - Nachdem Primär-Track aufgenommen wurde, müssen alle anderen Looper-Tracks die gleiche Länge oder ein Vielfaches ihrer Länge haben.
 - HeadRush Looperboard wird die Endpunkte der anderen Looper-Tracks automatisch trimmen (oder verlängern), um sie immer synchron zu halten.

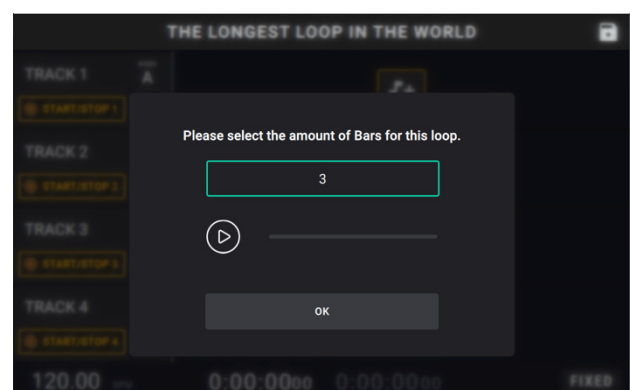
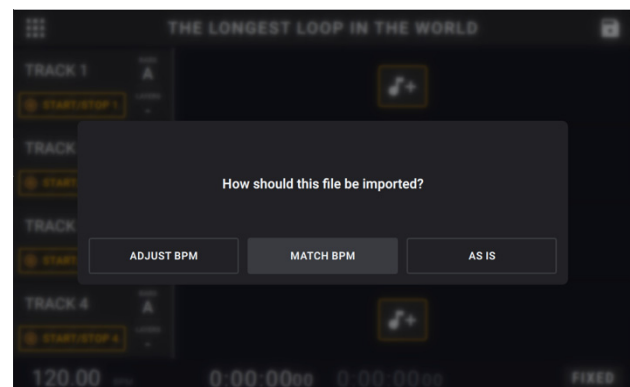
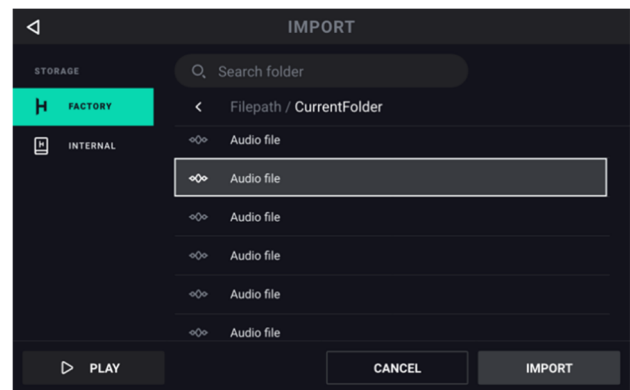
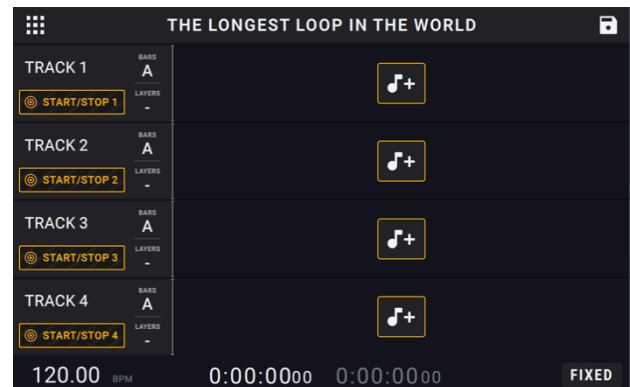
Tipp: Sie können ändern, wie Tracks im Serial-Sync-Modus auf der Registerkarte Track Start/Stop der Loop-Einstellungsseite gestartet und gestoppt werden.

5. **Free-Modus:** Dieser Modus ist nützlich für die Erstellung von Ambient-Flächen oder für Musiker, die gerne die Regeln brechen! In diesem Modus:
- Können Sie alle Looper-Tracks gleichzeitig aufnehmen, überspielen oder abspielen.
 - Alle Looper-Tracks können unterschiedliche Längen haben.
 - Wenn Sie einen Track für Aufnahme, Overdubbing oder die Wiedergabe einstellen, geschieht dies sofort.

Audio importieren

Sie können nicht nur Loops mit Eingangsquellen erstellen, sondern auch eine .WAV- oder .MP3-Audiodatei (z. B. einen aufgenommenen Drum-Beat) direkt in eine leere Looper-Spur importieren.

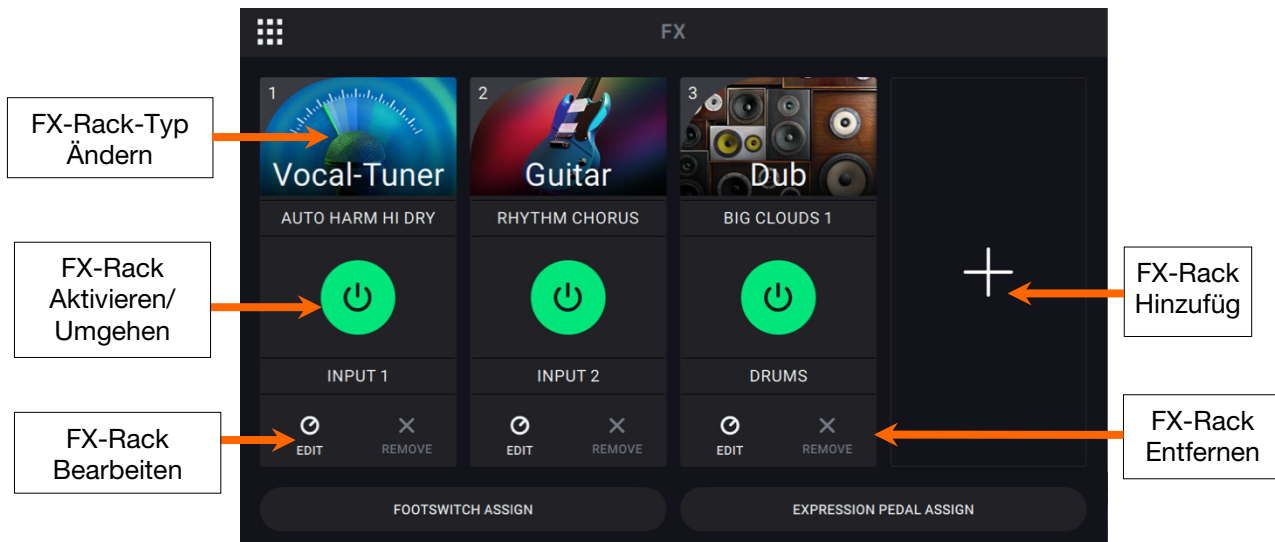
1. Tippen Sie beim Anzeigen der Timeline-Seite auf das Symbol **Audio importieren** in einem leeren Track.
2. Wählen Sie eine Quelle aus, indem Sie auf eines der Symbole in der linken Browser-Spalte tippen:
 - **Internal:** Dies ist der interne Speicher des HeadRush Looperboard.
3. Navigieren Sie bei Bedarf über den **Touchscreen** durch die Ordner. Sie können nach einer Audiodatei in einem Ordner suchen, indem Sie auf das Feld in der Mitte auf dem Touchscreen neben der Lupe tippen. Tippen Sie auf das X-Symbol, um Ihre Suche zu löschen.
4. Wählen Sie eine Datei aus und tippen Sie auf die Taste **Play**, wenn Sie eine Vorschau der Audiodatei anzeigen möchten oder auf die Taste **Import**, um die Audiodatei in den Looper-Track zu laden.
5. Nach dem Tippen auf die Taste **Import** wird ein Dialogfeld mit bis zu 3 Optionen angezeigt:
 - **ADJUST BPM:** Hiermit wird das Tempo Ihres Loops an das automatisch erkannte Tempo der importierten Audiodatei angepasst.
 - **MATCH BPM:** Hiermit wird die importierte Audiodatei an das aktuelle Tempo Ihres Loops angepasst.
 - **AS IS:** Hiermit wird die Audiodatei importiert, ohne das Tempo der Audiodatei oder das Tempo Ihres Loops zu ändern.
6. Möglicherweise müssen Sie auch die Anzahl der Takte Ihrer importierten Datei angeben. Sie können auf das Wiedergabesymbol tippen, um an dieser Stelle eine Vorschau der Datei anzuzeigen, falls dies als Referenz erforderlich ist.



FX Racks

FX Anwenden

Auf der **FX-Seite** können Sie einem Audio-Eingang oder einem Looper-Track mehrere Effekte (so genannte **FX Racks**) gleichzeitig zuweisen. Jedes FX Rack besteht aus mehreren Effekten, die auf der **FX Rack-Bearbeitungsseite** einzeln bearbeitet und umgeschaltet werden können.



Um die FX-Seite aufzurufen, drücken Sie den mit **FX** gekennzeichneten Fußschalter oder tippen Sie auf das **Navigation Menu**-Symbol oben auf dem Touchscreen.

Um ein FX Rack hinzuzufügen, tippen Sie auf das Pluszeichen (+) in einem leeren Speicherplatz.

Um einen Effekt zu aktivieren oder zu umgehen, tippen Sie auf die mit **1–4** gekennzeichneten Fußschalter oder auf die Schaltfläche **On/Off** auf dem Touchscreen.

Um den FX Rack-Typ zu ändern, tippen Sie auf das **FX Rack Symbol** auf dem Touchscreen. Dieses Symbol befindet sich rechts neben dem Ziel-Audio-Dropdown-Menü und sieht aus wie eine Gitarre, Schlagzeug usw.

Um die Einstellungen für das FX Rack zu ändern, tippen Sie auf das **Regler-Symbol** auf dem Touchscreen.

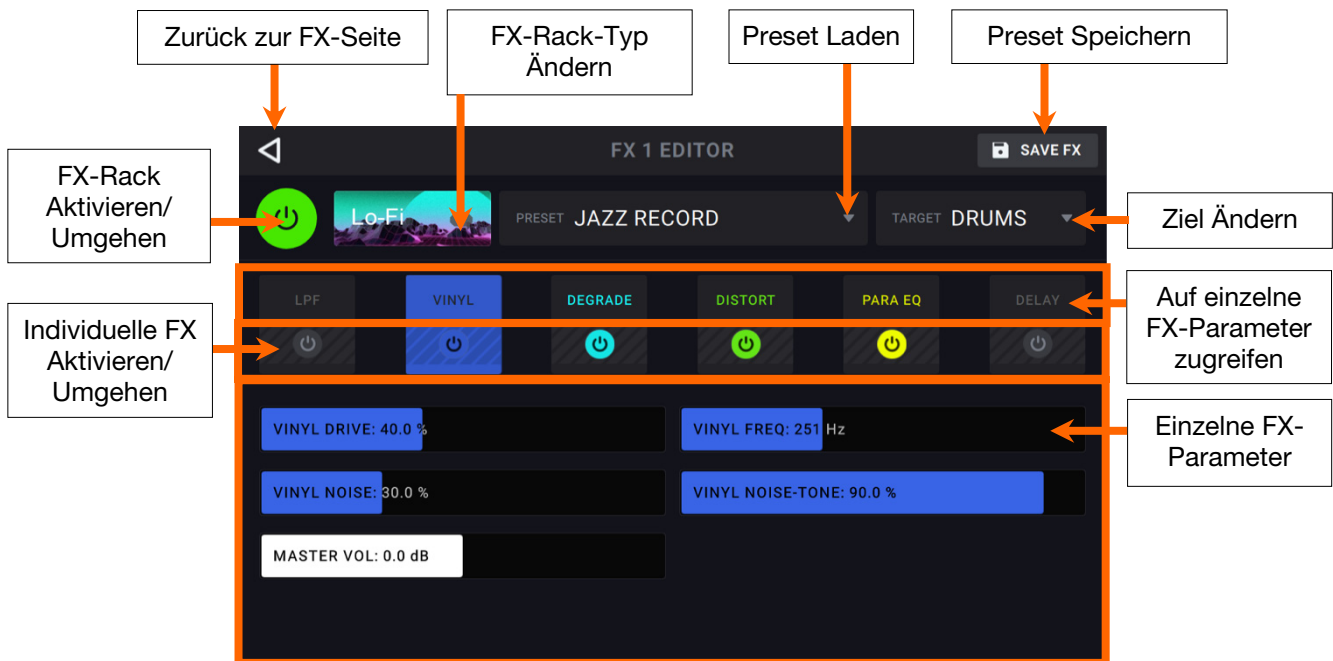
Um ein FX Rack zu entfernen, tippen Sie auf das **X-Symbol** auf dem Touchscreen.

Um die Fußschalterzuordnungen der FX-Racks anzupassen, tippen Sie auf die Schaltfläche **Footswitch Assign** unten am Touchscreen.

Um FX-Parameter einem externen Expression-Pedal zuzuweisen, tippen Sie auf die Schaltfläche **Expression Assign** unten im Touchscreen.

Um die FX-Seite zu verlassen, drücken Sie den mit **FX** gekennzeichneten Fußschalter oder tippen auf ein **Navigation Menu** Symbol oben auf dem Touchscreen.

FX bearbeiten



Um das gesamte FX-Rack zu aktivieren oder zu umgehen, tippen Sie auf die Aktivieren/Umgehen-Taste in der oberen linken Ecke des Touchscreens unter dem Zurück-Pfeil.

Um den FX-Rack-Typ zu ändern, tippen Sie auf das Dropdown-Menü FX Rack und anschließend auf den FX-Rack-Typ, den Sie laden möchten.

Tippen Sie zum Laden eines werkseitigen oder zuvor gespeicherten FX Rack-Presets auf das Dropdown-Menü Presets und anschließend auf das Preset, das Sie laden möchten.

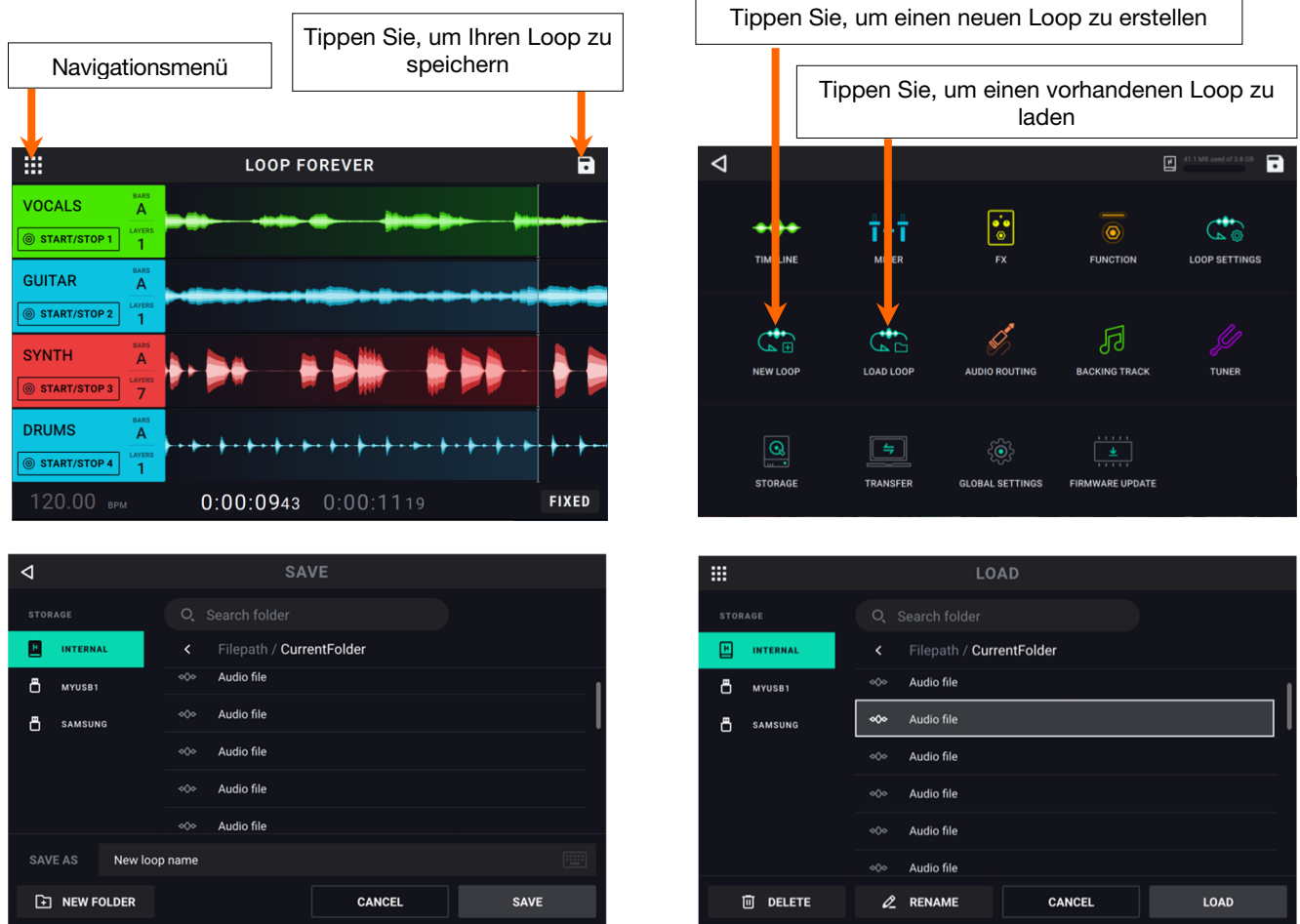
Um Ihre Einstellungen als FX Rack-Preset zu speichern, tippen Sie auf das Speichersymbol in der oberen rechten Ecke des Touchscreens.

Um das Ziel-Audio für das FX-Rack festzulegen, tippen Sie auf das Dropdown-Menü und wählen dann Eingänge 1–4 oder Tracks 1–4. Wenn Sie zuvor die Tracks Ihres Loops benannt haben, werden die neuen Namen anstelle der Tracks 1-4 angezeigt.

Um einzelne Effekte im FX-Rack zu aktivieren oder zu umgehen, tippen Sie auf die Schaltflächen Aktivieren/Umgehen, die sich unterhalb der jeweiligen Effektamen befinden.

Um auf einen einzelnen Effektparameter im FX-Rack zuzugreifen und ihn anzupassen, tippen Sie auf den Namen des einzelnen FX-Racks und anschließend auf einen Parameter-Schieberegler im unteren Bereich. Sie können auch auf den Parameterregler tippen und dann den Encoder zur Feineinstellung drehen.

Loops verwalten



Um einen neuen Loop zu erstellen (und nicht gespeicherte Änderungen zu verwerfen), tippen Sie auf das Navigationsmenüsymbol und anschließend auf das Symbol **Neuer Loop**.

Tippen Sie zum **Speichern des aktuellen Loop** auf das **Symbol Speichern** in der oberen rechten Ecke der Seiten **Timeline**, **Mixer** oder **Navigationsmenü**. Tippen Sie auf **Save** (um die vorhandene Datei zu überschreiben) oder **Save New Loop** (um den Loop als neue Datei zu speichern) oder tippen Sie auf **Cancel**, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren. Daraufhin wird ein Speicherbrowser angezeigt, in dem Sie das gewünschte Zielspeichergerät und den gewünschten Ordner zum Speichern auswählen können.

Hinweis: Beim Speichern auf einem Speichergerät mit dem Dateisystem exFAT oder FAT32 beträgt die maximale Dateigröße zum Speichern von .WAV-Dateien 4 GB (ca. 6 Stunden und 11 Minuten Audio). Wenn Sie mit dem FAT16-Dateisystem auf einem Speichergerät speichern, beträgt das Limit zum Speichern von .WAV-Dateien 2 GB.

Um einen zuvor gespeicherten Loop zu laden, tippen Sie auf das **Navigationsmenüsymbol** und anschließend auf das **Load Loop-Symbol**. Daraufhin wird der Load-Loop-Browser angezeigt, in dem Sie einen Loop suchen und dann auf die **Load-Taste** tippen können, um ihn zu laden.

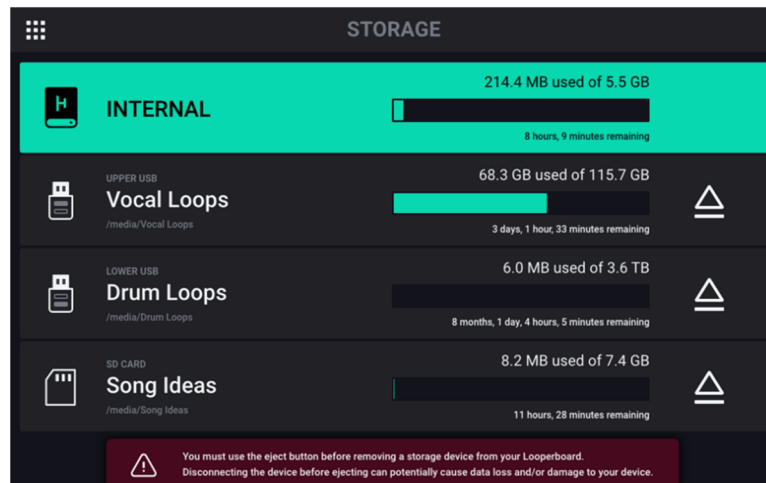
Sie können einen zuvor gespeicherten Loop auch im Load-Loop-Browser **Löschen** oder **Umbenennen**, indem Sie auf den Loop-Namen und anschließend auf die Taste **Delete** oder **Rename** tippen.

Tipp: Sie können in einem Ordner über die Browser "Loop" oder "Loop Speichern" nach einem Loop suchen, indem Sie auf das Feld oben in der Mitte des Touchscreens neben der Lupe tippen. Tippen Sie auf das **X-Symbol**, um Ihre Suche zu löschen.

Speicher

Während Sie Loops erstellen und speichern, kann sich der interne Speicher Ihres HeadRush Looperboards zur Gänze füllen. Um dies zu verhindern, können Sie bei Bedarf einen externen USB- oder SD-Speicher anschließen. So können Sie Loops praktisch unbegrenzt speichern!

Um die Speicherseite aufzurufen, tippen Sie oben links auf das **Navigationsmenüsymbol** und anschließend auf das **Speichersymbol**.



Auf der Speicherseite sehen Sie Messgeräte, die den verfügbaren Speicherplatz sowie die verbleibende verfügbare Looping-Zeit für den internen Speicher des Looperboard sowie für alle angeschlossenen externen USB/SD-Speichergeräte anzeigen.

Tippen Sie auf den Namen des Geräts, um ein neues Speichergerät für den Loop auszuwählen. Sobald das Gerät ausgewählt wurde, verwenden alle neu erstellten Loops dieses Speichergerät.

Nachdem Sie Ihre Auswahl getroffen haben, können Sie die **Speicherseite** verlassen, indem Sie auf das **Navigationsmenüsymbol** in der oberen linken Ecke des Touchscreens tippen.

Tipp: Wenn Sie einen Loop auf einem externen Speichergerät speichern, bevor Sie auf der Speicherseite zum externen Speichergerät wechseln, arbeiten Sie weiterhin mit dem Loop an seinem ursprünglichen Speicherort. Wenn Sie weiterhin auf dem externen Speichergerät arbeiten möchten, müssen Sie den Loop von seinem neuen Speichergerät laden.

Wichtig: Um zu vermeiden, dass Dateien verloren gehen oder beschädigt werden, trennen Sie USB- und SD-Speichergeräte nur dann vom HeadRush Looperboard, während es ausgeschaltet ist. Tippen Sie alternativ auf das Auswurfsymbol des Geräts auf der Speicherseite.

Audio-Routing

Über die Audio-Routing-Seite können Sie steuern, wohin Ihre Eingangssignale, der Looper-Track und die Ausgangsaudiosignale gesendet werden. Diese Einstellungen sind globale Einstellungen (nicht die jeweiligen Loops), so dass Sie HeadRush Looperboard schnell so konfigurieren können, dass es ideal zu Ihren Geräten und Ihrer Performance passt.

Um die Seite Audio-Routing anzuzeigen, tippen Sie auf der Navigationsmenüseite auf das Symbol **Audio-Routing**.

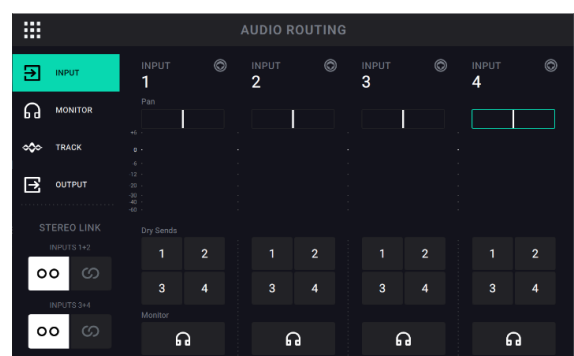
Um die Seite für die Eingänge, Tracks oder Ausgänge anzuzeigen, tippen Sie auf **Input Setup**, **Track Setup** oder **Output Setup**.

Eingangs-Setup

Um den Pegel eines Eingangssignals einzustellen, drehen Sie den **Input**-Regler (1–4) auf der Oberseite.

Um das Panorama eines Eingangssignals anzupassen, tippen Sie auf den **Pan**-Schieberegler und ziehen Sie ihn nach links oder rechts. Sie können diesen Schieberegler vergrößern, um detailliertere Einstellungen vorzunehmen, indem Sie doppelt tippen.

Um einen Ausgang auszuwählen, um das Eingangssignal direkt zu überwachen, tippen Sie auf die gewünschte **Output**-Taste 1–4 unter **Dry Sends** oder auf das **Kopfhörersymbol** unter **Monitor**.



Audiosignale vom Eingang werden direkt an die ausgewählten Ausgänge gesendet. Stellen Sie mit den Reglern **Haupt** und **Phones** die Ausgangslautstärke der **Ausgänge** bzw. **Kopfhörer** ein.

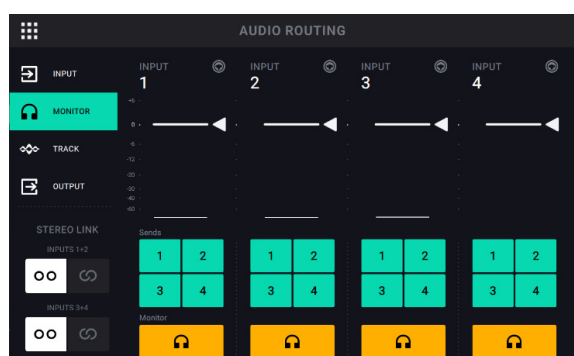
Wenn Sie eine Stereo-Audioquelle (z. B. Drumcomputer, Keyboard usw.) über eine Stereoverbindung mit Ihren Eingängen verbinden möchten, tippen Sie auf die **On**-Taste für **Inputs 1+2** und/oder **Inputs 3+4** unter **Stereo Link** auf der rechten Seite des Touchscreens. Tippen Sie auf **Off**, um die Stereoverbindung zu deaktivieren.

Monitor-Setup

Sie können die Monitor-Setup-Seite zum Abhören Ihrer Eingänge während der Aufnahme verwenden bzw. zum Overdubbing und zum Wiedergeben von Loops. Sie können den Pegel der einzelnen Eingänge steuern und den Ausgang, den Sie überwachen möchten.

Um den Monitorpegel eines Eingangs anzupassen, tippen Sie auf die **Weiß Linie** oben in der Anzeige.

Um einen Ausgang für das Monitoring auszuwählen, tippen Sie auf die gewünschten Tasten **Output 1–4** unter **Sends** oder auf die Taste **Kopfhörersymbol** "Monitor".



Track-Setup

Um einen Eingang zu einer Looper-Spur zu routen, tippen Sie auf die gewünschte **Input 1–4**-Taste. Wenn **Stereo Link** aktiviert ist, werden die **Inputs 1+2** und/oder die **Inputs 3+4** zusammen ausgewählt.

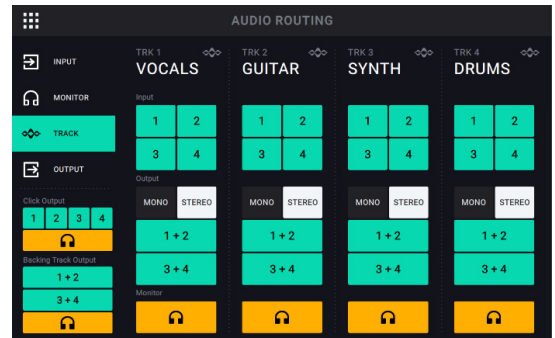
Tippen Sie auf die Taste **Mono** (monoaural) oder **Stereo** (binaural), um einen Track-Ausgabemodus auszuwählen.

Um einen Track zu einem Ausgang zu routen, tippen Sie auf die gewünschte **Output-Taste 1–4**. Wenn der Ausgangsmodus **Stereo** ist, werden die **Outputs 1+2** und/oder die **Outputs 3+4** gemeinsam ausgewählt.

Um einen Track zum Kopfhörerausgang zu routen, tippen Sie auf das **Kopfhörersymbol** am unteren Rand jedes Tracks. Drehen Sie den **Phones**-Regler, um die Lautstärke einzustellen.

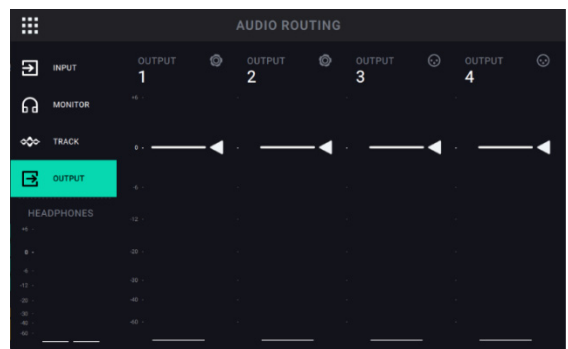
Um den Klick an einen Ausgang zu leiten, tippen Sie auf eine der Tasten **Output 1–4** unter **Click Output** auf der linken Seite des Touchscreens. Tippen Sie auf das **Kopfhörersymbol**, um den Klick zum **Kopfhörerausgang** zu leiten. Stellen Sie mit den Reglern **Haupt** und **Phones** die Ausgangslautstärke der **Ausgänge** bzw. **Kopfhörer** ein.

Um das Routing für den **Stereo-Playback-Track** auszuwählen, tippen Sie auf der linken Seite des Touchscreens auf die Taste **1+2** oder **3+4** unter **Backing Track Output**. **Track Output** auf die Taste **1+2** oder **3+4**. Tippen Sie auf das **Kopfhörersymbol**, um die Begleitspur zum **Kopfhörerausgang** zu leiten. Stellen Sie mit den Reglern **Haupt** und **Phones** die Ausgangslautstärke der **Ausgänge** bzw. **Kopfhörer** ein.



Ausgangs-Setup

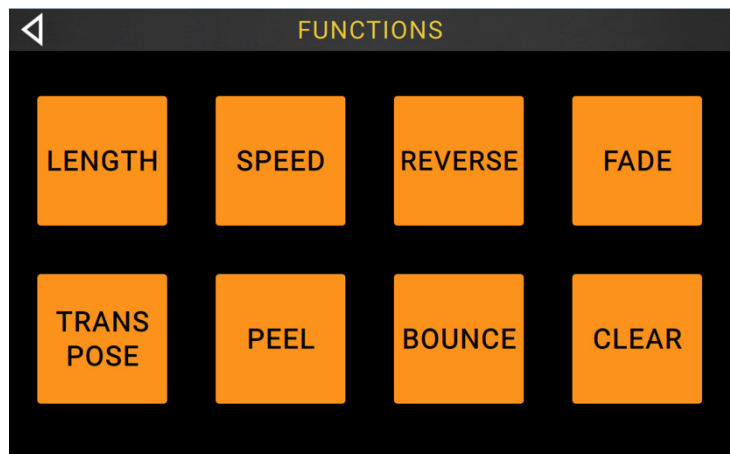
Um den Ausgangspegel eines individuellen Ausgangs anzupassen, tippen Sie auf die **Weiß Linie** oben in der Anzeige.



Andere Funktionen verwenden

Drücken Sie den Fußschalter **Function**, um die **Funktionsseite** im Touchscreen anzuzeigen. Die **Fußschalteranzeige** leuchtet **orange**.

Um eine Funktion auszuwählen, drücken Sie den entsprechenden Fußschalter (auf dem oberen Bedienfeld orange hervorgehoben) oder tippen auf den Touchscreen.



Sie können auf diese Funktionen zugreifen, indem Sie die entsprechenden Fußschalter verwenden oder auf das entsprechende Symbol auf dem Touchscreen tippen:

- **Length:** Wählen Sie diese Funktion, um die Länge aller Tracks zu multiplizieren oder zu dividieren.
- **Speed:** Wählen Sie diese Funktion, um die Geschwindigkeit und Tonhöhe aller Spuren zu multiplizieren oder zu dividieren.
- **Reverse:** Wählen Sie diese Funktion, um die Wiedergaberichtung einer oder mehrerer Tracks umzukehren.
- **Fade:** Wählen Sie diese Funktion, um einen Ein- oder Ausblendeeffekt für einen oder mehrere Tracks zu erstellen.
- **Transpose:** Wählen Sie diese Option, um die Tonhöhe eines oder mehrerer Tracks in Halbtönen nach oben oder unten zu verschieben.
- **Peel:** Wählen Sie diese Option, um die oberste Schicht eines Tracks in einem Loop dauerhaft zu löschen. Sie können diese Funktion verwenden, um den Track Schicht für Schicht auf seinen ursprünglichen Layer zu reduzieren!
- **Bounce:** Wählen Sie diese Option, um einen oder mehrere Tracks des Loops in einen einzelnen Track zu konsolidieren und so verfügbare Tracks im Loop freizugeben.
- **Clear:** Wählen Sie diese Option, um den gesamten Inhalt eines oder mehrerer Tracks zu löschen.

Sie können auf diese Funktionen zugreifen nur mit dem entsprechenden Fußschalter verwenden:

- **Loop Select:** Wählen Sie diese Funktion, um ein anderes Loop zu laden.
- **Backing Track:** Wählen Sie diese Option, um die Playback-Funktion zu steuern.
- **Exit:** Wählen Sie diese Option, um zur vorherigen Seite zurückzukehren.
- **Tuner:** Wählen Sie diese Option, um den integrierten Tuner zu verwenden.

Um zur Seite Funktionen zurückzukehren, drücken Sie den **Exit**-Fußschalter.

HEADRUSH

Appendix (English)

Technical Specifications

All specifications are measured at 20 kHz bandwidth. Specifications are subject to change without notice.

Inputs 1–4 (balanced XLR)	Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.2 dB)
	Dynamic Range	111 dB (A-weighted)
	Signal-to-Noise Ratio	110 dB (1 kHz, +4 dBu, A-weighted)
	THD+N	0.003% (1 kHz, +4 dBu, -1 dBFS)
	Preamp EIN	-133 dBu (max gain, 40 Ω source, A-weighted) -127 dBu (max gain, 150 Ω source, unweighted)
	Max Input Level	+13 dBu
	Sensitivity	-46 dBu
	Gain Range	59 dB
Inputs 1–4 (balanced 1/4" / 6.35 mm TRS or unbalanced 1/4" TS)	Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.2 dB)
	Dynamic Range	111 dB (A-weighted)
	Signal-to-Noise Ratio	110 dB (1 kHz, +4 dBu, A-weighted)
	THD+N	0.003% (1 kHz, +4 dBu, -1 dBFS)
	Max Input Level	+20 dBu
	Input Impedance	1 M Ω
	Sensitivity	-20 dBu
	Gain Range	40 dB
Main Outputs 1–2 (impedance-balanced 1/4" / 6.35 mm TRS)	Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.2 dB)
	Dynamic Range	113 dB (A-weighted)
	THD+N	0.003% (1 kHz, -1 dBFS)
	Maximum Output Level	+20 dBu
	Output Impedance	100 Ω
Main Outputs 3–4 (balanced XLR)	Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.2 dB)
	Dynamic Range	113 dB (A-weighted)
	THD+N	0.001% (1 kHz, -1 dBFS)
	Maximum Output Level	+20 dBu
	Output Impedance	100 Ω

Headphone Output (1/4" / 6.35 mm TRS)	Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.2 dB)
	Dynamic Range	112 dB (A-weighted)
	THD+N	0.008% (1 kHz, 10mW per channel into 32)
	Maximum Output Level	+20 dBu (unloaded)
	Power Output	100 mW RMS (per channel into 32 Ω)
	Output Impedance	32 Ω
Aux Input (stereo 1/8" / 3.5 mm TRS)	Input Level	2.0 Vrms (+8.22 dBu)
USB/SD Storage Support	File Systems	FAT16, FAT32, exFAT
	File Types	Format: .WAV, .MP3 Sampling Rates: 44.1, 48, 96, 192 kHz Bit Depths: 16, 24, 32 bits
Display	(1) full-color LED-backlit display with touch interface 6.9" / 176 mm (diagonal) 5.9" x 3.7" / 150 x 93 mm (width x height)	
Footswitches	(12) footswitches with color LEDs	
Knobs	(1) 360° navigation/data encoder with push-to-enter function (4) input volume knobs (1) main volume knob (1) phones volume knob (1) auxiliary volume knob	

Connectors	(4) XLR+1/4" (6.35 mm) balanced mono inputs (1) 1/8" (3.5 mm) stereo input (auxiliary device) (1) 1/4" (6.35 mm) TRS input (expression pedal) (2) XLR outputs (2) 1/4" (6.35 mm) balanced mono outputs (1) 1/4" (6.35 mm) TRS output (headphones) (1) 5-pin MIDI input (1) 5-pin MIDI output (2) USB Type-A ports (1) USB Type-B port (1) SD card slot (1) power adapter input	
Power	Connection	DC power adapter input
	Input Voltage	19 VDC, 3.42 A, center-positive
Dimensions (width x depth x height)	20.16" x 12.24" x 3.0" 51.2 x 31.1 x 7.6 cm	
Weight	12.13 lb.	
	5.5 kg	

Trademarks & Licenses

HeadRush is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

SD is a registered trademark of SD-3C, LLC.

All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

headrushfx.com

v.2.0.0